

ಕೊರವಂಜಿ

ಫೆಬ್ರವರಿ ೧೯೪೬



ಸಂಪಾದಕರು :

ಶ್ರೀ ರಾ. ಕೆ.

ಚಿತ್ರಕಾರರು :

ಶ್ರೀ ಆರ್. ಕೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಣ್

ಬರಹಗಾರರು :

ಶ್ರೀ ಬಿ. ಸ್ವಾ.

ಶ್ರೀ ಪಾಟೀಲ.

ಶ್ರೀ ಪಾರಾಂಕ.

ಶ್ರೀ ಸೋಮಯ್ಯ.

ಶ್ರೀ ಶಿವಣ್ಣ.

ಶ್ರೀ ಬಿ. ವೆಂಕಟೇಶಮೂರ್ತಿ.

ಶ್ರೀ ಭೀಮಸುರ.

ಶ್ರೀ ಶೇಷರಾಮಶಾಸ್ತ್ರಿ.

ಶ್ರೀ "ಕೇಫ"

ಶ್ರೀ ದೀರಣ್ಣ.

ಶ್ರೀ ಪಾರಾ ನಾಗರಾಜ.

ಅಕ್ಕಾದಿ, ಅಕ್ಕಾದಿ.

ತಿಳಿನಗೆಯು ಮಾನಪತ್ರಿಕೆ

ಕೊರವಂಜಿ

ವಿಷಯ	ವಿಷಯಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆ	ಪುಟ
೧. ಕುಹರಡಿಗಳು	೧
೨. ಉರಿಗಾಳು	೩
೩. ಮಕಾಠ	೫
೪. ಗಂಡೊಪ್ಪಿಸುವ ಹಾಡು	೮
೫. ನಾಳೆಯ ಹೊಸ ಚರಿತ್ರೆ	೯
೬. "ಜೂ"ನಲ್ಲಿ ಪಿತೂರಿ	೧೧
೭. ಅನುನಾಯಿ	೧೩
೮. ನವೀನ ಗಾದೆಗಳು	೧೬
೯. ನವಕನ್ನಡ ಡಿಕ್ಷನರಿ	೧೭
೧೦. ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ಸರದಾರ	೧೮
೧೧. ಜ ಮೆಕಾರ್ಥರ್	೨೧
೧೨. ವಿಮರ್ಶೆಗಳು	೨೩
೧೩. ಜಾವಾದಲ್ಲಿ ನಿಯೋಗ ಗೋಷ್ಠಿ	೨೪
೧೪. ಹೊಸ ಕನ್ನಡ ಗದ್ಯ ಶೈಲಿ	೨೫
೧೫. ಯಮನ ಸೋಲು	೨೭
೧೬. ಕಳ್ಳರ ಸಂತೆಯಲ್ಲಿ ಮಾರಿದವನೇ ಜಾಣ	೨೮
೧೭. ನನ್ನೆಲ್ಲಾ ಬೆದರೋತಾರೆ	೩೧

ಮಕ್ಕಳ ಪುಸ್ತಕವು ನಾಲ್ಕು ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಹೊರಡುತ್ತದೆ

ಮೊದಲನೆಯದು—(೧) ಪ್ರೈಮರಿ ಸ್ಕೂಲಿನ ಚಿಕ್ಕವರಿಗೆ, (೨) ಮಿಡ್ಲ್ ಮತ್ತು ಹೈಸ್ಕೂಲುಗಳ ದೊಡ್ಡ ಹುಡುಗ ಹುಡುಗಿಯರಿಗೆ ಬೇಕಾದ ವಿಷಯಗಳು. ರೂ. ೫ ಬಾಳುವ ಎರಡು ವಿಶೇಷ ಸಂಚಿಕೆಗಳು. ಚಂದಾ ರೂ. ೧೦.

ಎರಡನೆಯದು—ಮೇಲಿನಂತೆಯೇ ಆದರೆ ವಿಶೇಷ ಸಂಚಿಕೆಗಳು ಇಲ್ಲ. ಚಂದಾ ರೂ. ೫.

ಮೂರನೆಯದು—ಪ್ರೈಮರಿ ಸ್ಕೂಲಿನ ಚಿಕ್ಕವುಕ್ಕಳಿಗೆ. ಎಂದರೆ ೬-೧೨ ವಯಸ್ಸಿನವರಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಇರುವುದು. ಚಂದಾ ರೂ. ೩. ಇದು ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ. ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಶಾಲೆಗಳಿಗೆ ಕೊಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

ನಾಲ್ಕನೆಯದು—ಐದು ವರ್ಷಗಳ ಒಳಗೆ ಇರುವ ಎಳೆಹಸುಳೆಗಳಿಗೆ. 'ಮನೆಯ ಮಕ್ಕಳ ಶಾಲೆ' ಎಂದು ಬಲುವರು ಹೇಳುವರು. ಹಿರಿಯರು ಆ ಮಕ್ಕಳ ಸಹಜವಾದ ತಿಳಿವಳಿಕೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಯಾವ ಶಿಕ್ಷಣ ಕ್ರಮವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಬಾಲಶಿಕ್ಷಣಕ್ರಮ ಇದು. ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ರೂ. ೧೦.

ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿವರಗಳಿಗೆ ಈ ಕೆಳಗಿನ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಬರೆಯಿರಿ

೨ನೇಯದರ ಬಿಡಿ ಸಂಚಿಕೆಗೆ ಬೆಲೆ ೦-೮-೦.

೩ನೆಯ ಮತ್ತು ೪ನೆಯ ಬಿಡಿ ಸಂಚಿಕೆಗಳಿಗೆ ಒಂದೊಂದಕ್ಕೂ ಬೆಲೆ ೦-೪-೦.

ಮ್ಯಾನೇಜರ್: ಮಕ್ಕಳ ಪುಸ್ತಕ

ಆರ್ಕಾಟ್ ಶ್ರೀನಿವಾಸಾಚಾರ್ ಬೀದಿ, :: ಬೆಂಗಳೂರು ಸಿಟಿ.

— ಮಕ್ಕಳ ಪುಸ್ತಕಕ್ಕೆ ನಿಮ್ಮ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಏಜಂಟರು ಬೇಕಾಗಿದ್ದಾರೆ —



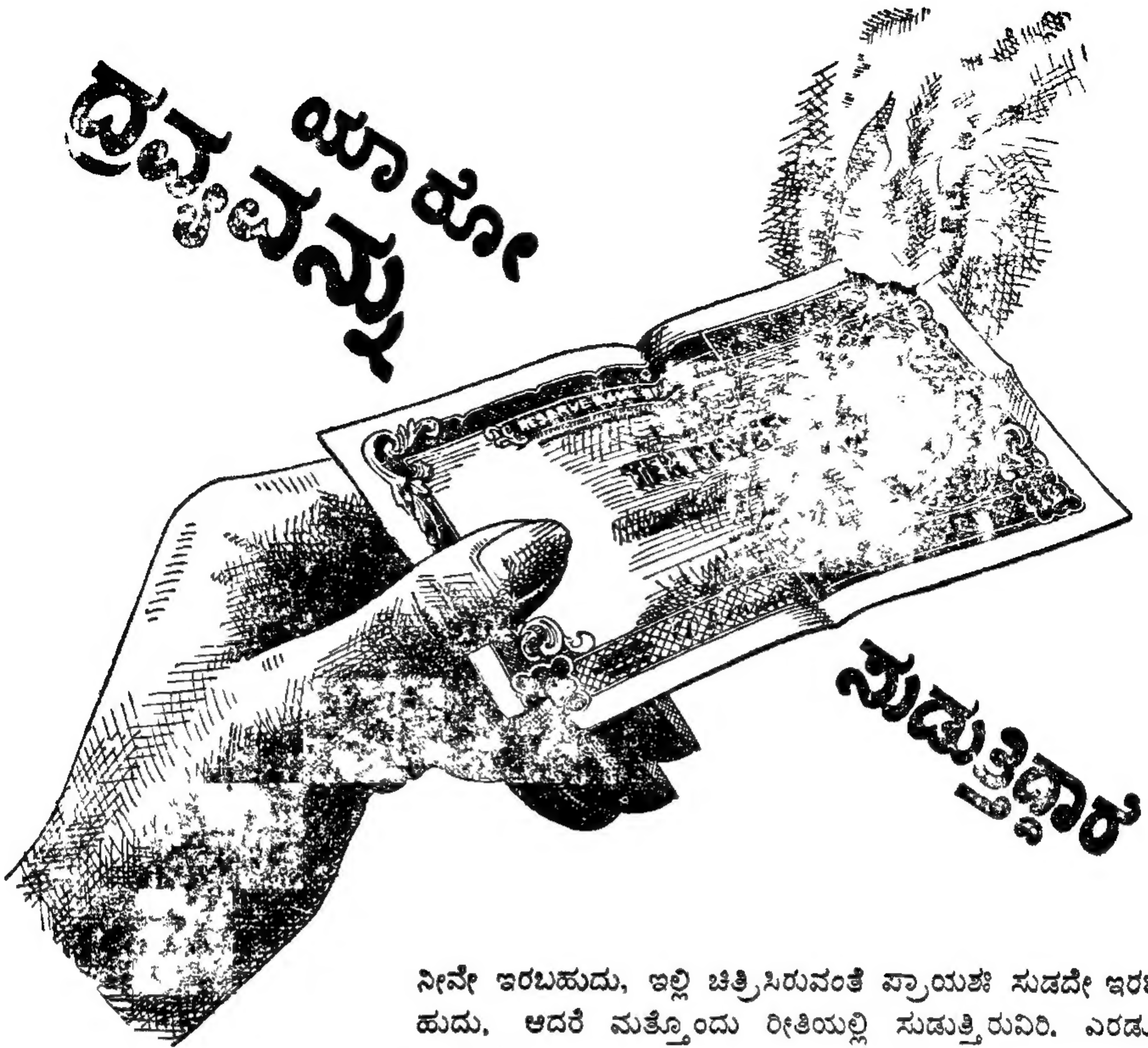
ಮುಖದ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ



ರಾಜಾ
ಸೌಂದರ್ಯ

ಮುಖ್ಯ ೦ ಅಂಡ್ ಕೋ.
ಮದರಾಸು — — ಬೆಂಗಳೂರು

ಇರಬಹುದು



**ನೀನ ವೆಚ್ಚವನ್ನು ಇಂಥೆ ಆದಾಯ
ಮಾಡಿ. ನಮಗೆ ನಾಶವಾದಷ್ಟು
ಉಳಿತಾಯ ಮಾಡಿ.**

ಆದರೆ ನಿಮ್ಮ ಉಳಿತಾಯವನ್ನು ಸುರಕ್ಷಿತ ಮಾರ್ಗ
ದಲ್ಲಿ ವಿನಿಯೋಗಿಸುವುದಲ್ಲದೆ, ನಿಮಗೆ ಬೇಕಾದಾಗ
ಅದು ಸಿಕ್ಕುವಂತೆಯೂ ವಿನಿಯೋಗಿಸಬೇಕೆಂಬ
ದನ್ನು ಗಮನದಲ್ಲಿಡಿರಿ ಅಂತಹ ಮಾರ್ಗಗಳ್ಳಾ
ವನೆಂದರೆ —

ನ್ಯಾಶನಲ್ ಸೇವಿಂಗ್ಸ್ ಸರ್ಟಿಫಿಕೇಟುಗಳು, ಗೌರ್ಮೆಂಟ್
ಲೋನುಗಳು ಪೋಸ್ಟಾಫೀಸ್ ಸೇವಿಂಗ್ಸ್
ಬ್ಯಾಂಕ್ ಅಕೌಂಟು ವಿಮೆ ಪರಸ್ಪರ ಸಹಾಯಕ
ಸಂಘಗಳು ಮತ್ತು ಸೇವಿಂಗ್ಸ್ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಅಕೌಂ
ಟುಗಳು ಇವು ಸುರಕ್ಷಿತವಾದ ಮತ್ತು ಲಾಭಕರವಾದ
ಮಾರ್ಗಗಳು ಜಮೀನು, ಕಟ್ಟಡಗಳು, ವ್ಯಾಪಾರದ
ಸರಕುಗಳು, ಕೈಗಾರಿಕೆಯ ಸಾಮಾನುಗಳು, ಆಭರಣ
ಗಳು ವಗೈರೆಯೊಳಗೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಹಣ
ವನ್ನು ಹಾಕಬೇಡಿರಿ ಈಗ ಅವುಗಳ ಖರೀದಿ ಬಹಳ
ಹೆಚ್ಚು, ಆ ಖರೀದಿಗಳು ಬಹಳ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಇಳಿಯುವ
ಸಂದರ್ಭಗಳು ಬಹು ಹೆಚ್ಚಾಗಿವೆ

ನೀನೇ ಇರಬಹುದು, ಇಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸಿರುವಂತೆ ಪ್ರಾಯಶಃ ಸುಡದೇ ಇರಬ
ಹುದು, ಆದರೆ ಮತ್ತೊಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸುಡುತ್ತಿರುವಿರಿ. ಎರಡೂ
ಒಂದೇನೆ ಆನವಶ್ಯಕವಾದ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನೇ ಆಗಲೀ, ಮಿತಿಮೀರಿದ
ಬೆಲೆಗೇ ಆಗಲೀ ನೀವು ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಲವೂ
ಹಣವನ್ನು ಸುಡುತ್ತಿದ್ದೀರಿ ವಿಕೆಂದರೆ ಯುದ್ಧಕಾಲದ ಖರೀದಿಗಳು
ಪದಾರ್ಥಗಳ ಯೋಗ್ಯತೆ ಮೀರಿದವುಗಳೆಂದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಗೊತ್ತೇ ಇದೆ.

ಅನೇಕ ಪದಾರ್ಥಗಳು ವ್ಯಾಪಾರ ಮಂಡಲದಿಂದ ಅದೃಶ್ಯವಾಗಿವೆ—ಮತ್ತೆ
ಕೆಲವು ಅತಿ ಸ್ವಲ್ಪವಾಗಿವೆ. ಇರತಕ್ಕ ಪದಾರ್ಥಗಳು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸಮಂಜ
ಸವಾಗಿ ವಿನಿಯೋಗವಾಗುವದಕ್ಕಾಗಿ ರೇಷನಿಂಗ್ ಮತ್ತು ಕಂಟ್ರೋಲ್
ಪದ್ಧತಿಗಳು ಅವಶ್ಯವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಕಂಟ್ರೋಲ್ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಪದಾ
ರ್ಥಗಳ ಬೆಲೆಗಳೂ ಕೂಡ, ಯುದ್ಧವಾರ್ತದ ಖರೀದಿಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು
ಆಗಿರುತ್ತವೆ. ಹೀಗಿರುವಲ್ಲಿ ಕಂಟ್ರೋಲ್ ಮಾಡಲ್ಪಡದೇ ಇರುವ ಸಾಮಾ
ನುಗಳ ಖರೀದಿಗಳ ವಿಚಾರ ಹೇಳಬೇಕಾದ್ದೇ ಇಲ್ಲ ನೀವು ಸತ್ತ್ವಜಿಗ
ಳೆಂತಲೂ, ಕಪ್ಪು ಮಾರ್ಕೆಟ್ಟಿನ ಖರೀದಿಗಳನ್ನು ಕೊಡುವರಲ್ಲವೆಂತಲೂ
ನಾವು ಭಾವಿಸುತ್ತೇವೆ. ಐದು ರೂಪಾಯಿಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಬಾಳದೇ
ಇರುವ ಪದಾರ್ಥಕ್ಕೆ ಹತ್ತು ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ವಿಕೆಕ್ಕೆ ಕೊಡಬೇಕು?
ಆದುದರಿಂದ, ಧಾರಣವಾಸಿಯು ಮಾಮೂಲ್ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಇಳಿದು, ಕಡಿಮೆ
ಖರೀದಿಗೆ ಉತ್ತಮವಾದ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾ
ಗುವವರಿವಿಗೂ, ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನೇ ಕೊಳ್ಳದೇ ಇರುವುದು ಒಪ್ಪ ಉತ್ತಮ.

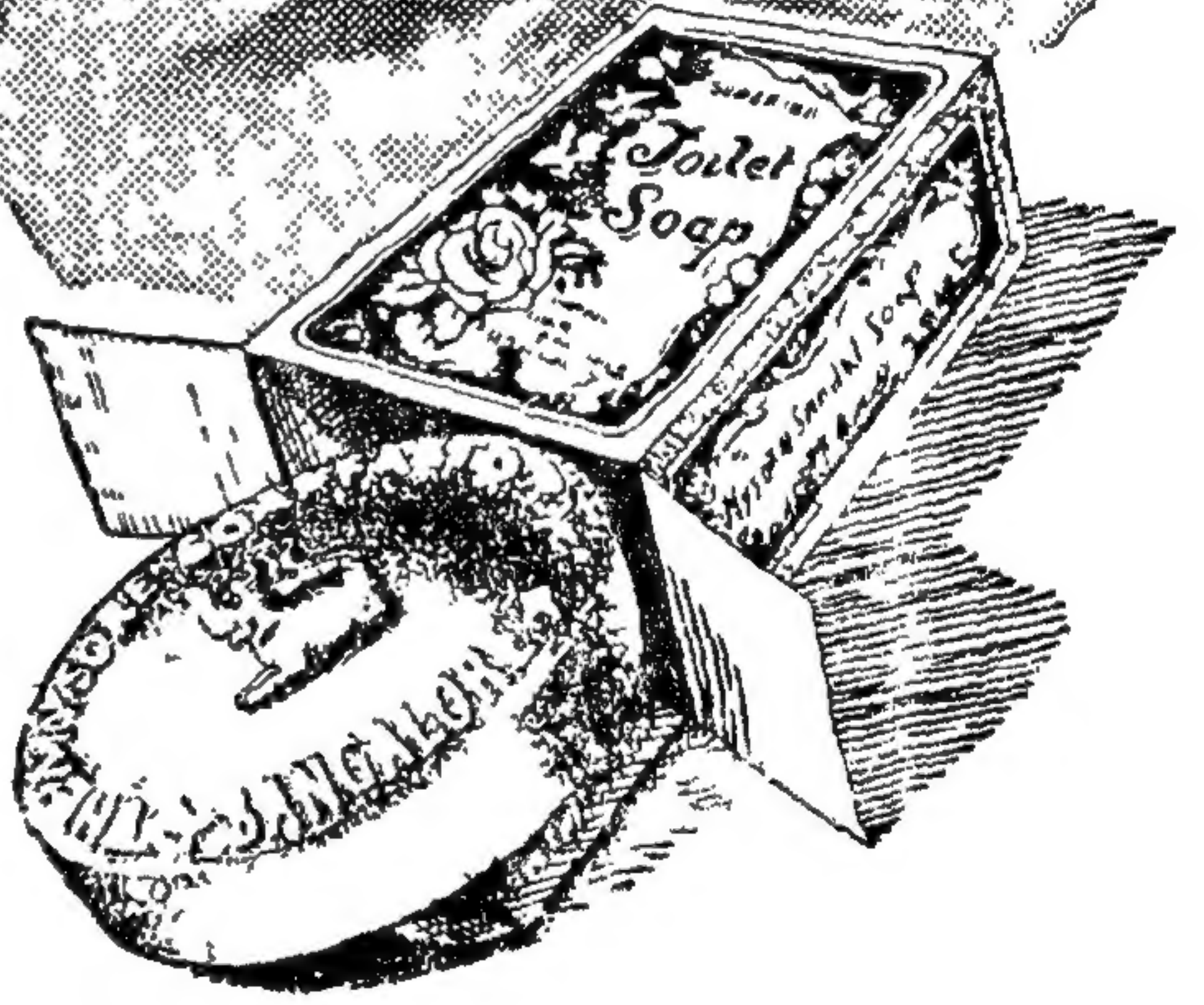
ನಿಮ್ಮ ಭವಿಷ್ಯದ ವಿನಿಯೋಗಕ್ಕಾಗಿ ಉಳಿತಾಯ ಮಾಡಿ ಅದನ್ನು ಸುರಕ್ಷಿತ ಮಾಡಿರಿ

ಗೌರ್ಮೆಂಟ್ ಆಫ್ ಇಂಡಿಯಾದ ಫಿನಾನ್ಸ್ ಡಿಪಾರ್ಟ್‌ಮೆಂಟಿನಿಂದ ಪ್ರಕಟಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ

AAA 100 KN



ಮಗುವಿಗೆ ಆರೋಗ್ಯ
ಕೊಡುವ
ಈ ಸಾಬೂನು ಬೇಕು



ಮೈಸೂರು ಸ್ಯಾಂಡಲ್
ಸಾಬೂನಿನಿಂದ ಬರುವ ಹೇರಳವಾದ

ನೋರೆಯು ಚರ್ಮವನ್ನು ಬಹು ಜೀಗ ಚೊಕ್ಕಟಪಡಿಸುತ್ತದೆ
ರಂಧ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಕೂಳೆ ಇಲ್ಲದಂತೆ ಮಾಡುತ್ತೆ. ಚರ್ಮಕ್ಕೆ ಹಿತಕರವಾದ
ಈ ಆರೋಗ್ಯಕರವಾದ ಸಾಬೂನನ್ನೇ ಯಾವಾಗಲೂ ಬಳಸಿ.

ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ

ಮೈಸೂರು ಸ್ಯಾಂಡಲ್ ಸೋಪ್

Telegram: MEDICINE.

For Satisfactory Dealings in:—

**PATENT MEDICINES,
INJECTULES,
HOSPITAL REQUISITES,
AND
MEDICINAL TOILETS,
ETC.,**

KINDLY RING UP 3070

Popular Pharmacy

On the approved list of Govt. of Mysore,

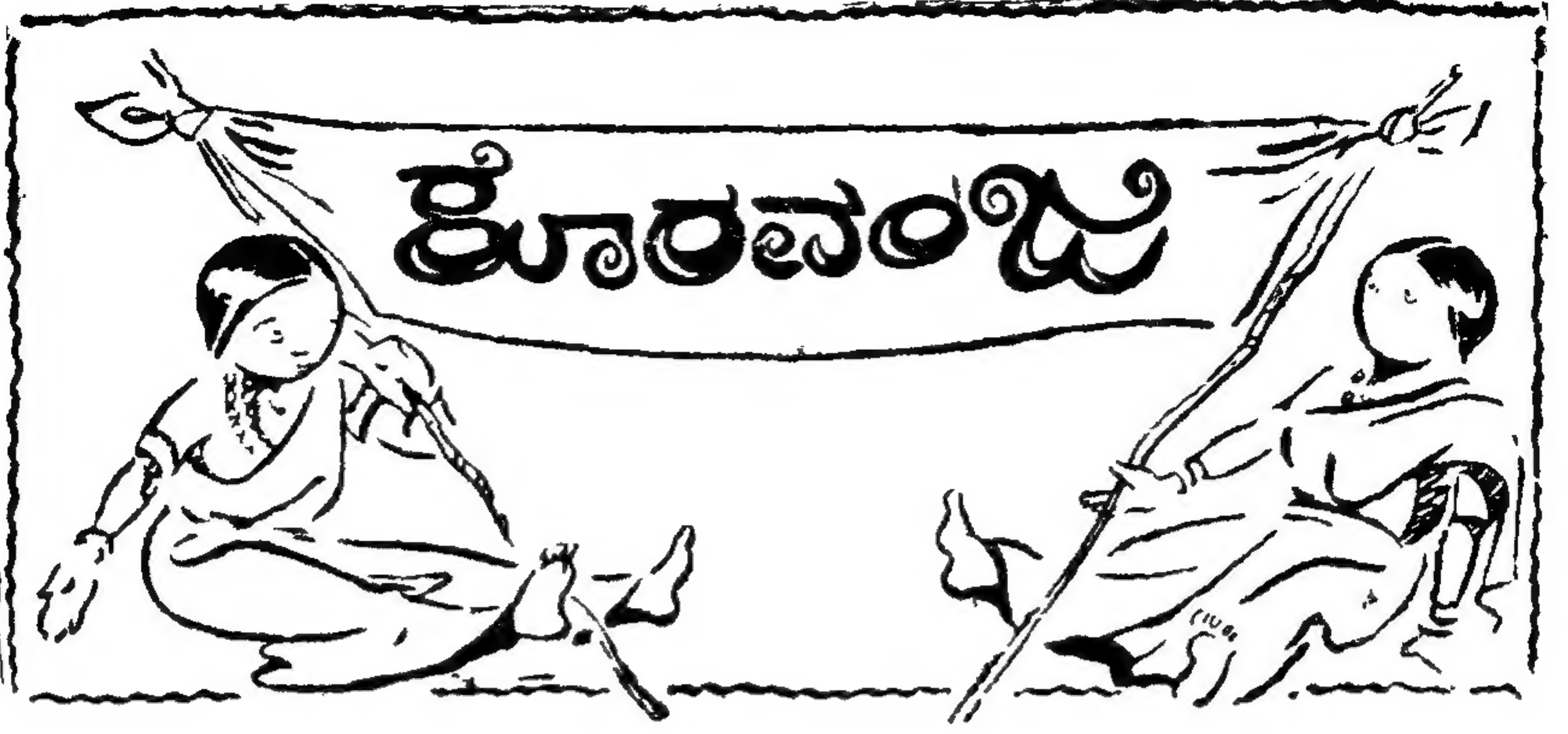
**WHOLESALE AND RETAIL
CHEMISTS AND DRUGGISTS**

Near Movieland Talkies

**SUBEDARCHATRAM ROAD,
BANGALORE CITY.**

ಪಾಪುಲರ್ ಫಾರ್ಮಸಿ,

ಸುಬೇದಾರ್ ಛತ್ರಂ ರೋಡ್, ಬೆಂಗಳೂರು ಸಿಟಿ.



ಸಂಪುಟ ೪ }

ಫೆಬ್ರವರಿ ೧೯೪೬

{ ಸಂಚಿಕೆ ೧೧

ಕು ಹ ಕಿ ಡಿ ಗ ಳು

—೦—

ಯುದ್ಧಾನಂತರ ಯೋಜನೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಸ ನಾಮಕರಣಗಳೂ ಒಂದಂತೆ.
ಉ. ದಾ ಮುಸ್ಲಿಮತಾಂ ಅದು ಮುಸ್ಲಿಂ ಪಟಾಲಂ ಆಗುವುದೇ?
ಹಾಗೂ ಮಚಲೀ ಬಂದರ್ ವ್ಲೇಚ್ಛರ ಬಂದರ್-ಆಗುವುದೇ?

*

*

*

ಬೊಂಬಾಯಿನಲ್ಲಿ ಗೋಳೇ ಬಾರು? ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸುದ್ದಿ.
— ಆಹಾ, ಏಪ್ರಿಲ್ ಒಂದನೇ ತಾರೀಖಲ್ಲವೇ ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಅಧಿಕೃತ
ವಾಗಿ ಯುದ್ಧ ಸಮಾಪ್ತಿ!

*

*

*

ಬಾಪುಜೀಯವರ ಸನ್ನಿಧಿ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ನಿಧಿ ಶೇಖರಣೆಯಾದರೂ ಆಗಲಿ
ಎಂಬ ಹೆಬ್ಬಯಕೆಯಂತೆ.

*

*

*

ಮದರಾಸು ಗೌವರ್ನರ್ ಪುಣ್ಯ ನೋಡಿ-ನಮಗೆಲ್ಲಾ ಬಾಪು ದರ್ಶನ ದುರ್ಲಭ
ವಾಗಿರುವಾಗ್ಗೆ-ಈತನಿಗೆ ತನ್ನ ಕೆಲಸದಿಂದ ನಿವೃತ್ತನಾಗುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲೇ ಭೇಟಿ
ದೊರೆಯಿತಲ್ಲ!

ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಹಿಂದಾದ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಬಹುದಾದ ರಾಜ್ಯಾಂಗ
ಸುಧಾರಣೆಗಳು ಇಷ್ಟರಲ್ಲೇ ಆಚರಣೆಗೆ ಬರಬಹುದಂತೆ.

—ಅಲ್ಲಾ! ಈ ಮಂತ್ರಿಮಂಡಳದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಜನ ಮಂತ್ರಿಗಳು ಎಂದು
ನಿರ್ಧರಿಸುತ್ತಾರೋ? ಅದೇ ನಮಗೆ ಆಶೆ ಉಂಟುಮಾಡುವುದು.

ಬಾಪೂಜಿಯವರು ವದ್ರಾಸಿನಲ್ಲಿ ತೆಲುಗಿನಲ್ಲಿ ಎರಡು ಮಾತನಾಡಿದರಂತೆ.
—ಅಂದ ಮೇಲೆ ನಮ್ಮ ದೇಶಕ್ಕೆ ಯಾಕೆ ಬರಲಿಲ್ಲ?

ಕಾಲಾಸುಕಾಲಕ್ಕನುಕೂಲಿಸುವ ಕಾಲಕೂಟ. ಇತ್ಯಾದಿ ವುಸ್ತುಕದಿಂದ.
—ಇದು ಓದಿದ ಮೇಲೆ ಇದೇ ಸಮಯ, ಕಾಲಕೂಟ ಸೇವಿಸಲು.

ವಿಚಿತ್ರ ದುರ್ಗದಲ್ಲಿ ಈಗ ತಾಟನುಂಗು ಮಾರಾಟಗಾರರಿಗೆ ಬಲು ಅನುಕೂಲ
ವಂತೆ-ಹಶಿವು ತೀರಿದಂತಾಯಿತು ನೀರಡಿಕೆ ಹೋದಂತೂ ಆಯ್ತು-ಒಟ್ಟಿಗೆ.

ಅಖಿಲಭಾರತ ಒಲಿಂಪಿಕ್ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತದಂತೆ.
—ಅಂದರೆ ಈ ಪಂದ್ಯಗಳುಂಟೇ?

ಮೂಟೆ ಪಂದ್ಯ-ರೇಷನಿಂಗ್ ಕಛೇರಿಯ ನೌಕರರಿಗೆ
ನಿಧಾನ ಬೈಸಿಕಲ್ ಓಟ-ಸೆಕ್ರೆಟರಿಯಟ್ ನೌಕರರಿಗೆ
ಲಾಗ, ಪಲ್ಟಿ ಪಂದ್ಯ-ರಾಜಕಾರಣಪಟುಗಳಿಗೆ
ಮೂರು ಕಾಲೋಟ-ಪೋಲೀಸಿನವರಿಗೆ-ಖೈದಿಗಳೊಡನೆ
ಚವ.ಚ ನಿಂಬೇ ಹಣ್ಣು ಓಟ-ಹೋಟೆಲ ಮಾಣಿಗಳಿಗೆ
ಪುಟ್ಟಿಂಗ್ ದಿ ಷಾಟ್-ಕಾಗದದ್ದು-ಕಾಲೇಜು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ.

ಹರಿಜನರ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಹಲವಾರು ಇತರ ಕೋಮಿನವರು
ಹರಿಜನರಾಗಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರಂತೆ

—ಈಗಿನ ಹರಿಜನರು ಎಚ್ಚರಗೊಳ್ಳಬೇಕು!

ಉರಿಗಾಳು

—d—

“ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಗಳು ಪರಸ್ಪರ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರುಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ಕೊಂಡು, ಸಹಕರಿಸಬೇಕು” (ಕೊಲಂಬೊ ಅಂತರ್ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಸಭೆ ನಿರ್ಣಯ) ...ಇಲ್ಲಿಂದ ಯಾರು ಯಾರನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇಕೆಂಬ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಆಗಲೇ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಯಾರಿಸಿರುವರಂತೆ.

*

*

*

“ಹಾಲಿ ಸಂಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಆಹಾರ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಚಿಂತಾಜನಕವಾಗಿದೆ” (ಭಾಷಣ)ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಥಾನದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ವಿಷಮಿಸಿರುವಾಗ, ಹಾಲಿ ಸಂಸ್ಥಾನದ ವಿಷಯ ನಮಗೆ ?

*

*

*

“ಮೈಸೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಹಸುರುಬಣ್ಣದ ಜಮೀನುಗಳು ಕಾಣಬರುವುದು ಸಂತೋಷದಾಯಕವಾಗಿದೆ” (ಭಾಷಣ) ...ಅದೇ ಹಸುರು ಕನ್ನಡಕವನ್ನು ಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡು ಇತರ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲೂ ಪ್ರವಾಸ ಹೊರಟರೆ, ಒಳ್ಳೆತಲ್ಲವೆ ?

*

*

*

“ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವು ಕೂಗುಗಳಿಂದಲೂ ಮಂತ್ರೋಚ್ಚಾರಣೆಯಿಂದಲೂ ದೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲ” (ಪ್ರಿನ್ಸ್‌ಸಿಪಾಲರ ಬುದ್ಧಿವಾದ)....ಹೀಗೆ ಎಚ್ಚರಿಸಿ ಹುಡುಗರನ್ನು ಕಾರ್ಯರಂಗಕ್ಕೆಳಸುವುದು ನ್ಯಾಯವೇನು ?

*

*

*

ಸಾಲು ಮರಗಳ ಸುತ್ತ ಸಿನಿಮಾ ನೋಟೀಸ್ ಅಂಟಿಸಲು ಅನುಕೂಲವಾಗುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ, ಬೆಂಗಳೂರು ಬೀದಿಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲ ಮರಗಳನ್ನು ನಟ್ಟು ಬೆಳೆಸುವ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ಸಿನಿಮಾ ಮಂದಿರಗಳೇ ವಹಿಸಲು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿವೆಯಂತೆ.

*

*

*

ಜವಾಹರಲಾಲ್ ದತ್ತರಕ್ಷವನ್ನು ಪೆಥಿಕಲ್‌ನ ಸರಿಗೆ ಕೊಡಬೇಕೆಂಬ ಸೂಚನೆ ಹಲವೆಡೆಗಳಿಂದ ಬಂದಿವೆಯಾದರೂ ಹಾಗೆ ಮಾಡುವುದು ಅಸಾಧ್ಯವೆಂದು ತಿಳಿದುಬಂದಿದೆ.

*

*

*

“ಸಂಗೀತಕಲಾ ಶಿಖಾಮಣಿ” ಎಂಬ ಬಿರುದನ್ನು ಮದ್ರಾಸಿನವರು ನನ್ನ ಪ್ರಥಮ ಮಂತ್ರಿಗಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವರು” (ಪತ್ರಿಕೆ) ಅವರು ಹಾಡುವುದನ್ನು ನಾವು ಕೇಳಿಲ್ಲವಾದರೂ, ಕಚೇರಿ ಬಹಳ ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿರುತ್ತದೆ ಎಂದು ಬಲ್ಲೆವು.

* * *

“ಇಲಿಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕೊಡುವವರಿಗೆ, ಇಲಿಯೊಂದಕ್ಕೆ ೩ ಕಾಸಿನಂತೆ ಒಂದು ಮಾನ” (ಮುನಿಸಿಪಲ್ ಮೇಧಾವಿಗಳ ಯೋಜನೆ)....ಜೀವನಕ್ಕೆ ಒಂದು ಹೊಸ ದಾರಿ....ಇಲಿಗಳನ್ನು ಸಾಕಿ ಮಾರುವುದು!

* * *

“ಅಖಿಲಭಾರತತಯಾರಿಕಾಗಾರರ ಸಂಸ್ಥೆಯೊಂದನ್ನು ಬೆಂಗಳೂರಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಲಾಗುವುದು” (ಸುದ್ದಿ)....ನಾವೂ ಆ ತಯಾರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಲೇಬೇಕು.

* * *

ಯಾದೋ ಒಬ್ಬ ಹುಡುಗ, ಮಹಾಸಭೆಯೊಂದರಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರಗೀತೆಯನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹಾಡಲಿಲ್ಲವೆಂಬ ಕಾರಣದಿಂದ, ಜವಾಹಿರಲಾಲ್‌ರು ಅದನ್ನು ತಾವೇ ಹಾಡಿದರು.....ಹಾಗಾದರೆ, ನಮ್ಮೂರಿಗೆ ಅವರು ಬಂದರೆ, ಪ್ರತಿ ಸಭೆಯಲ್ಲೂ ತಾವೇ ಹಾಡುತ್ತಾರೆ!

* * *

ಕಳೆದ ಐದಾರು ವರ್ಷಗಳಿಂದಲೂ ರೈಲು ಪ್ರಯಾಣಿಕರು ಕೆಟಕಿಗಳ ಮೂಲಕವೇ ಒಳನುಗ್ಗಿ ಹೊರಹಾರಲು ಕಲಿತಿರುವುದರಿಂದ, ಯುದ್ಧಾನಂತರದ ಡಬ್ಬಗಳಿಗೆ ಬಾಗಿಲುಗಳೇ ಅನವಶ್ಯಕವೆಂದು ಅಧಿಕಾರವಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಲಾಗುತ್ತಿದೆ.

* * *

ಮದ್ರಾಸ್ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ೫೦ ವರ್ಷಕ್ಕೇನೆ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಪೆನ್‌ಷನ್ ಕೊಡುತ್ತಾರಂತೆ... (ಸುದ್ದಿ)....ಅಷ್ಟು ಚಿಕ್ಕವರನ್ನು ನಾವು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆಯಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವುದು ಸರಿಯೆ, ಎಂದು ಯೋಚಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

* * *

ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತಾ, ದಿವಾನರು “ಭಟ್ಟಲ್ ಬಂದರು.....” (ಪತ್ರಿಕೆ).

ಮಕಾರ

ಮದ್ರಾಸಿನಲ್ಲಿ ಮೊನ್ನೆ ನಾನು ಒಬ್ಬರ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ. ಲಾಯರು. ಸೋಫಾಗಳ ಸಾಲು. ಶ್ರೀಮಂತರು. ಬೆಳ್ಳಿಯ ಪಟಗಳು. ಹೊರನಾಡಿನ ಕನ್ನಡಿಗರು. ರಸಿಕರು. ಎರಡುಮೂರು ವೀಣೆಗಳು.

ಕಾಫೀ ಪಾನವಾದ ಮೇಲೆ, ಆ ಮಾತು ಈ ಮಾತು ಆಡುತ್ತಾ, ಅವರು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಒಳಕ್ಕೆ ನಡೆದರು. ನನಗೆ 'ಎಲ, ಎಲಾ' ಎನಿಸಿತು. ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ನೋಟ್‌ಬುಕ್ ಸಹಿತವಾಗಿ ಹೊರಬಂದರು. ನೋಡಿ ಎಂದು ಅಹ್ವಾನಿಸುತ್ತಾ, ಅಜ್ಞಾಪಿಸುತ್ತಾ, ಅದನ್ನು ನನ್ನ ತೊಡೆಯ ಮೇಲಿಟ್ಟರು.

"ಏನಿದು? ನಿಮ್ಮ ಹೊಸಾಹೊಸ ಕಾದಂಬರಿಯೋ?" ಎಂದೆ. "ಅಲ್ಲ! ಹೆದರಬೇಡಿ. ನನ್ನ ಲೇಖನವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂದು ಕರ್ನಾಟಕದ ಸೂತ್ರಧಾರರು ನನಗೆ ತಿಳಿಸಿರುವ ಪತ್ರವಳಿ!" ಎಂದರು, ಅವರು, ಹಲ್ಲು ಕೆರಿಯುತ್ತಾ!

೫೨೮ ಕಾಗದಗಳು, ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಜೋಡಿಸಿ ಗಮ್ಮಿಸಿ ಅಂಟಿಸಿ ದಾರೆ, ಪುಣ್ಯಾತ್ಮರು! ಆತ್ಮಪರಾಜಯದ ಶ್ವೇತಪತಾಕೆಗಳನ್ನು! "ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಯಾವ ಬರಹಗಾರನ ಹತ್ತಿರವೂ ಇಷ್ಟು ನಿರಾಕರಣ ಪತ್ರಗಳು ಇಂದು ದೊರೆಯಲಾರವು", ಎಂದರು, ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ.

"ಪರವಾಯಿಲ್ಲ! ಸಂಪಾದಕರು ತಮ್ಮ ಸಂಕಟಗಳ ನಡುವೆ, ಈ ರೀತಿ 'ಆಗುವುದಿಲ್ಲ' ಎಂದು ಬರೆಯುವ ಮರ್ಯಾದೆಯನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿದಾರಲ್ಲ! ಆಶ್ಚರ್ಯ" ಎಂದೆ. "ಹಾಗೆನ್ನಬೇಡಿ! ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ತೀರ ಅಸಭ್ಯಭಾಷೆಯವು. ಉಳಿದವುಗಳನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಲು ನಾನು ರೂಪಾಯಿಗಟ್ಟಲೆ ಸ್ವಾಂಪು ಖರ್ಚುಮಾಡಿದ್ದೇನೆ. ಹಲವು ಭಂಡರು ಆ ಸ್ವಾಂಪುಗಳನ್ನೇ ನೆಕ್ಕಿ ಜೀವಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರಂತೆ, ಯಾರೋ ಹೇಳಿದರು. ಇಷ್ಟು ನಿರಾಕರಣ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿ....." ಆಗ ನಾನು, "ಏಕೆ? ಪ್ರಗತಿ ಕವನಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಕಳುಹಿಸಿ. ಅಚ್ಚು ಹಾಕುತ್ತಾರೆ" ಎಂದೆ.

ಅದಕ್ಕವರು, "ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರು ಒಂದೊಂದು ವಿಶೇಷ ಪದಾರ್ಥವನ್ನು ರಾಶಿ ರಾಶಿಯಾಗಿ ಶೇಖರಿಸಿ ಹೆಸರು ಪಡೆವಂತೆ, ನಾನು ಈ ಪತ್ರಗಳ ಬೇಟೆಯಲ್ಲೇ ಸಂತೋಷಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ... ಓದಿ, ಹಲವನ್ನು" ಅಂದರು.

“ಇವನಿಗೆಗೂ ಎಷ್ಟು ಕವನಗಳು ತಮ್ಮ ಲೇಖನಿ ತುದಿಯಿಂದ” ಎಂದು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದೆ.

“ಇಲ್ಲ ! ಇಲ್ಲ ! ಒಂದೇ ಒಂದು ಕೆರುಲೇಖನವನ್ನು ನಾನು ಪ್ರತಿಮಾಡಿ ೫೭ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಬಂದ ಉತ್ತರಗಳೇ ಇವೆಲ್ಲ” ಅಂದರು.

ನೋಟಾಬುಕ್ಯನ್ನು ತೆರೆದೆ. ಹಾಳೆಗಳನ್ನು ತಿರುವಿದೆ. ಕ್ಷಮಿಸಬೇಕು, ಮನ್ನಿಸಿ, ಕೈ ಕುದು-ಲಿ, ಕಾವಭಾವ ಜೆನ್ನಾಗಿದೆ. ಅಭಿನಂದನೆ, ಸ್ಥಳ ಸಂಕೋಚ, ಕಾಗದದ ಅಭಾವ, ಕಂಟ್ರೋಲ್ ಹೋಗಲಿ, ಇತೋಪ್ಯತಿಶಯವಾಗಿ, ನಭೂತೋ, ಶೋಚ ನೀಯ, ವಾಚಕವೃಂದ, ದೀನದಲಿತ, ಮುಂತಾದ ಮಾತುಗಳು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದವು. ಕನ್ನಡನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದಳಿದುಳಿದ ನೂರಾರು ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಹೆಸರು ನನ್ನ ಮೆದುಳನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ಹಾರಿದವು. ನಾನಾ ಬಗೆಯ ಕರ್ಣಾಟಕಗಳು, ಕಾಮಿನಿ ಕಾಂಚನ ದಾಯಿನಿ ವಾಹನ ಮೋಹಿನಿಗಳು, ಪುನಃ ಪುನರುಜ್ಜೀವಿನಿ ಸಂಜೀವಿನಿಗಳು, ವೀಣಾ ವಾಣಿ ವೃದಂಗ ಶಂಖ ಪಟಹಗಳು, ತಳಿರುತೋರಣಗಳು, ಭೇರಿ ಭೈರಿಕೆಗಳುವಿಶೇಷ ಸಶೇಷ ಶಿಶುಶೇಷ....ಧರ್ಮಾರ್ಥ ಕಾವ.ಮೋಕ್ಷ ಸಾಧಕ ಬೋಧಕಗಳುಎಲ್ಲವೂ ಆ ಏಕಲೇಖನ ಸಾಹಿತಿಗೆ ತಿರಸ್ಕಾರ ಕೊಟ್ಟವು.

“೫೭ ಇವೆಯಲ್ಲಾ ಇಲ್ಲಿ?” ಅಂದೆ.

“೫೭ನೆಯ ಸಲ ಅದನ್ನು ಅಚ್ಚುಹಾಕೇ ಬಿಟ್ಟರು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಮುಗಿಯಿತು ನನ್ನ ಉತ್ಸಾಹ” ಎನ್ನುತ್ತಾ ಅವರು, ಆ ಸಂಪಾದಕರ ಪತ್ರವನ್ನು ನನ್ನ ಮುಂದೆ ಹಿಡಿದರು. ಅದೇ ಆ ಪುಸ್ತಕದ ಕಟ್ಟಕಡೆಯ ಪುಟ!

೫೭ನೆಯ ಸಂಪಾದಕರ ಪತ್ರ ಹೀಗಿತ್ತು :
ಸ್ವಾಮಿ,

ತಾವು ಕಳುಹಿಸಿದ ಕವನ ಕೈಸೇರಿತು. ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಕನ್ನಡನಾಡು ರಾಣಿಯ ಕಟಾಕ್ಷ ತಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ಬಿದ್ದಿದೆ. ತಮ್ಮ ಕವಿ ಶೈಲಿ ಕನ್ನಡಕ್ಕೇ ಮೀಸಲಾದ ಕನ್ನಡತನ ಕೃಷೆಯೇಲಿ! ಕವನದ ಪಂಕ್ತಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತಾವು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಗದ್ಯದಂತೆ ಬರೆದು ಕಳುಹಿಸಿರುವಿರಿ. ನಾವು ಅದನ್ನು ಪದ್ಯದಂತೆ ಅಚ್ಚುಮಾಡಿರುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಕ್ಷಮಿಸಿ.

ಇತಿ ತಮ್ಮಂತೆಯೇ ಸಾಹಿತಿಯಾದ ಸಂಪಾದಕ.

“ಓದಿ ಮುಗಿಸಿದೆ ...ತಮ್ಮ ಲೇಖನ? ಪದ್ಯವಾಗಿ ಆತ ಅಚ್ಚು ಹಾಕಿಸಿದ ಲೇಖನ?” ಎಂದೆ, ಆತ ರದಿಂದ. “ಅಲ್ಲೇ, ಕೆಳಗೆ ಅಂಟಿಸಿದೇನೆ? ಓದಿ” ಅಂದರು.

ನೋಡಿದೆ. ಓದಿದೆ

ಮ ಕಾ ರ

ಮೊಸಳೆಯ ಮಕಾರ ಉಚ್ಚರಿಸಲು
ಮೂಗಿನ ಸಹಾಯ ಬೇಕೇ ಬೇಕು.
ನೆಗಡಿ ಹಿಡಿದು, ಮೂಗು ಕಟ್ಟಿ, ಕೊಂಡಾಗ
ವರ್ಣ ಸರಿಯಾಗಿ ಹೊರಡುವುದಿಲ್ಲ
ಈ ವರ್ಣದ ಹೆಸರು-ಅನುನಾಸಿಕ !
ನಾಸಿಕ=ಮೂಗು !

ಸೋಫಾದಲ್ಲೇ ಮೂರ್ಛೆ ಹೋದ ನನ್ನನ್ನು ಆತ ರಿಕ್ಸಾದಲ್ಲಿ ಕೂರಿಸಿ ಬಿಡಾರಕ್ಕೆ
ತಂದುಬಿಟ್ಟ. ನನ್ನ ಜ್ಞಾನ ನೆಟ್ಟಗಿದ್ದಲ್ಲಿ, ನಾನು ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಆ ನರ
ವಾಹನದಲ್ಲಿ ಕೂರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

—ಗಂ.ಗಾಧರ.

— 0 —

“ಎನೇ, ಕಮಲಾ ! ಯಾಕೆ ಓಡಿ ಬಂದೆ ?”

“ನಿಮ್ಮ ರೇಡಿಯೋನ ಕೊಂಚ ಹಾಕಬೇಕಂತೆ....ನಿಮ್ಮ ತಾಯಿ ಹೇಳು
ಅಂದಳು .. ನಿಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಯಾರೋ ಬಂದಿದಾರೆ....ಅವರು ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತಾದರೂ
ಹೊರಡೋದೇ ಇಲ್ಲ”.

*

*

*

ಈಗಿನ ಕಾಲದ ಹುಡುಗಿಯರು, ಬಣ್ಣ ಕಟ್ಟಿರುವಷ್ಟು, ಅವಲಕ್ಷಣವಾಗಿಲ್ಲ
ನೆಂಬುದೇ ನಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯ.

*

*

*

“ಈ ಚಪ್ಪಲಿ, ನೋಡಯ್ಯಾ, ಎಷ್ಟು ಬಾಳಕೆ ಬಂದಿದೆ, ಅಂತ. ನಾಲ್ಕು
ವರ್ಷವಾಯಿತು. ಎರಡು ಸಲ ಬದಲಾಯಿಸಿದೇನೆ, ರಾವ.ನವಮೀಲಿ ; ಒಂದು
ಸಲ ರಿವೇರಿ ಮಾಡಿಸಿದೇನೆ....ಅಷ್ಟೆ”.

*

*

*

“ನನ್ನ ಕಿವಿಗೆ ಔಷಧಿ ಹಾಕಿದ್ದಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ರೂಪಾಯಿ ಕೊಡಬೇಕು,
ಡಾಕ್ಟರೇ ?”.

“ಒಂಬತ್ತು ರೂಪಾಯಿ”.

“ಹಾ ! ಎಂಬತ್ತು ರೂಪಾಯಿನೇ ?”.

“ಹುಂ ! ತೊಂಬತ್ತು ರೂಪಾಯಿ”.

ಗಂಡೊಪ್ಪಿಸುವ ಹಾಡು

(ವಿಸೇಯವರ ಕ್ಷಮೆ ಬೇಡಿ)

ಎಮ್ಮ ಮನೆ ತಂಗಳಲಿ ಬೆಳೆದೊಂದು ಹೈದನ್ನ
ನಿಮ್ಮ ದೊಡ್ಡಿಯೊಳಿಡಲು ತಂದಿರುವೆವು ;
ಕೊಳ್ಳಿರಿ ವೃಗವನ್ನು, ಎಮ್ಮ ಮನೆ ತೋಳನನು,
ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯನು ತೊಳೆಯಲೊಪ್ಪಿಸುವೆವು.
ಮರಕೋತಿ ಕೊಕ್ಕೊಗಳನರಿಯನಿವನು ;
ಹೊಲಸು ದ್ವಾಸೆಗಳನು ಉಂಡರಿಯನು ;
ಮೇಷ್ಟ್ರಗಳ ನೋಯಿಸದೆ ಶಾಲೆಯನು ಬಿಟ್ಟವನು,
ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳಿರಿ ಸಲಗ-ಒಪ್ಪಿಸುವೆವು.

ಕೊತಡಿಯೊಳವಳ ಸುಳಿಯೆ ಮುದುರಿ ಕೂಡುವನು,
ಕೆರುಹುಂಜ ಗಿಡಗಕ್ಕೆ ಹೆದರಿದಂತೆ ;
ಸ್ವತ್ತಿನಲಿ ದುಡ್ಡಿನಲಿ ಎಲ್ಲ ಬಾಬತ್ತಿನಲಿ
ನಿಮ್ಮ ಪಾಲಿಗೆ ಕೊರೆವ ಕು-ವರನಿವನು.

ನಿಮಗಿವನು ಮಾಡುತಿಹ ಮೇಲು ಖರ್ಚುಗಳ ಸವಿ
ಎಂದೆಂದು ಅವನ ಬರಿ ಮೋಕೆಗಳಿಗಾಗಿ ;
ನಿಮ್ಮ ಹೊಲಮನೆಗಳಿಗೆ ಹೊರೆಯಾಗಿ ಬಂದಿಹನು,
ನಿಮ್ಮ ಸಾಲವ ಬೆಳೆಸೆ ಬಂದಿರುವನು.

ನಿನ್ನ ಗಂಡನ ಕೊಂಡು ಸುಖವಾಗಿರಾ; ಮಗಳೆ
ನಿಮ್ಮಳಿಯ, ಭಾವನನು, ಕೊಳ್ಳಿರಿವನ—
ನಿಮ್ಮ ಸಂತತಿ ಬೆಳೆಯಲಿವನ ಜಾಮಾತ್ಯದಲಿ
ನಿಮ್ಮ ತಲೆ ಶೂಲೆಗಳು ಮರುಕಳಿಸಲಿ.

ತೆತ್ತವರ ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಗಾದೆ, ನೀ, ಮಗನೆ,
ಈ ಮನೆಯೆ, ಈ ಇವಳೆ, ನಿನ್ನವಳು, ಮುಂದೆ.
ಅವರೆಕಾಯ್ಗಳ ತಿನಿಸಿ ಹೊಟ್ಟೆಯನು ಕೆಡಿಸುವರು,
ಇವರ ಊಟವೆ, ಜೋಕೆ, ಟೆತಣಗಳು !

ಎಲ್ಲಿ, ಕೂರಿಸಿ ಕೊಳು, ಮಡಿಲಮೇಲ್ ಮಡದಿಯನು !
ಹೊಡೆದೀರ, ಬಡಿದೀರ, ಕಂದನಿವನ !

ಎರಡು ಮನೆಗಳ ಕೆಸರು ಕ್ಯಾತೆಗಳು ಅಳಿವಂತೆ

ತುಂಬ ಖಾಯಿಷ್ಟಿನಲಿ ಕೂಳಗದುಕು !

—ದಿ. ಸ್ವಾ.

+೫ ನಾಳೆಯ ಹೊಸ ಚರಿತ್ರೆ ೫+

ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಯುದ್ಧಗಳೇ ಉದ್ಭವಿಸಬಾರದು. ನಿಜ. ಮಾನವ ಹೃದಯದಿಂದ ದ್ವೇಷ ಅಸೂಯೆ ಇವು ತೊಲಗಬೇಕು. ನಿಜ.

ಆದರೆ, ಹೇಗೆ ತೊಲಗಿಸುವುದು ?

ವಿದ್ಯಾ ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಬಿಲ್ಲವರು, ಮನಶ್ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಮೆಲ್ಲುವವರು ಇದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಉಪಾಯ ಕಂಡು ಹಿಡಿದಿದಾರೆ. ಬಲು ಸುಲಭ.

ಜನರಲ್ ಮೆಕ್ ಆರ್ಥರ್‌ರವರು ಇದನ್ನು ಆಗಲೇ ಜಪಾನ್ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚ ರಣೆಗೆ ತಂದಿದಾರೆ.

ನಾಳೆಯಲ್ಲ, ನಾಡಿದ್ದು, ಈ ಉಪಾಯ ಜಗತ್ತೆಲ್ಲ ಹರಡುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನು ಸನ್ಮಾನಿಸಲು ನಾವೂ ಸಿದ್ಧರಿರಬೇಕು.

ಅದು ಯಾವುದೆಂದರೆ, ಚರಿತ್ರೆ ಪುಸ್ತಕಗಳ ತಿದ್ದುಪಡಿ! ಚರಿತ್ರೆ ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ 'ಯುದ್ಧ' 'ಕದನ' 'ಸೈನ್ಯ' 'ಸೋಲು' 'ಗೆಲವು' 'ಕೊಲೆ' 'ಹೊಲೆ' 'ದಣ್ಣಾಯಕ' 'ಸವಾರ' ಎಂಬ ಹಿಂಸಾತ್ಮಕ ಮಾತುಗಳೇ ಇರಕೂಡದು. ಶಾಂತಿ, ಅಹಿಂಸೆ, ಪ್ರೇಮ, ಸೋದರತ್ವ, ಮಾನವತ್ವ ತುಂಬಿ ತುಳುಕಾಡಬೇಕು, ಇದುವರೆಗೂ ಅದ ಅನಾಹುತ ಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ನಾವು ಒಂದು ಕೆಟ್ಟ ಕನಸಿನಂತೆ ಮರೆತುಬಿಡಬೇಕು.

ಸರಿ. ಹಾಗಾದರೆ, ಉದಾಹರಣೆಗಾಗಿ, ನಾಳೆ, ಮಿಡ್ಲಾಸ್ಕೂಲ್ ಹಿಂದೂದೇಶದ ಚರಿತ್ರೆಯ ೧೬೮ನೇ ಪುಟ ಹೇಗಿರುತ್ತೆ ? ನೋಡೋಣ.

ಆವರಣ ಚಿಹ್ನೆಯೊಳಗಿರುವ ಮಾತುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಹಾಕಿ ಬೇರೆ ಮಾತು ಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿದೆ.

ನಾಲ್ಕನೆಯ ಮೈಸೂರು (ಯುದ್ಧ) ಸೋಜಿಗ. (ಇಂಗ್ಲಿಷರನ್ನು ಈ ದೇಶ ದಿಂದ ಓಡಿಸಲು) ಶಾಂತಿ ಸ್ಥಾಪನೆಗಾಗಿ ಬಹುದೂರದಿಂದ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಆಗಮಿಸಿದ ಇಂಗ್ಲಿಷರ ಸೇವಾಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಧಕ್ಕೆ ಬರುವ ಹಾಗೆ, ಮೈಸೂರಿನ ಟೀಪುಸುಲ್ತಾನನು (ಫ್ರೆಂಚ್ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಂದ) ಅದೇ ಆಸೆಯಿಂದ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದ ಫ್ರೆಂಚ್‌ರ ಸೇವಾಧುರೀಣ ರಿಂದ, ತನ್ನ (ಸೈನ್ಯಕ್ಕೆ) ದೇಶದ ಹಲವು ತರುಣರಿಗೆ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಕೊಡಿಸುತ್ತಲೂ, ಫ್ರೆಂಚರ (ಸೇನೆಯನ್ನು) ಸೇವಾದಳವನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಲೂ ಇದ್ದನು....ವೆಲ್ಲೆಸ್ಲಿಯು ಹೈದರಾಬಾದಿನ ನಿಸಾಮನನ್ನು (ಸಹಾಯಕ ಸೈನ್ಯ ಪದ್ಧತಿಗೆ) ಶಾಂತಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ

ಸಹಕಾರ ಪದ್ಧತಿಗೆ (ಬಲಾತ್ಕರಿಸಿ) ತಕ್ಕ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತಿಳಿವಳಿಕೆ ಕೊಟ್ಟು (ಸೇರಿಸಿ ಕೊಂಡನು) ಸ್ವಾಗತಿಸಿದನು....ಇಂಗ್ಲಿಷರಿಗೆ (ಅಧೀನವಾಗಬೇಕೆಂದು) ಸತ್ ಸೇವೆಯ ಸದವಕಾಶವನ್ನು ನೀಡಬೇಕೆಂದು, ವೆಲ್ಲೆಸ್ಲಿಯು ಟೀಪುಸುಲ್ತಾನನ್ನು (ಬಲಾತ್ಕರಿಸಿದನು) ತನ್ನದೇ ಆದ ವಿಶೇಷ ವಿನಯದಿಂದ ಕೇಳಿದನು. ಅವನು ಒಪ್ಪದೆ ಕಾಲಹರಣ ಮಾಡುತ್ತಿರಲು ವೆಲ್ಲೆಸ್ಲಿಯು ಮರಾಟೆಯ(ವರನ್ನೂ) ವರ ಸೇವಾ ದಳವನ್ನೂ, (ನಿಸಾಮನ್ನೂ) ನಿಸಾಂ ಸರ್ಕಾರದಲ್ಲಿ ತರಬೇತಾದ ನ್ಯಾಯ ಪಕ್ಷಪಾತಿ ಗಳನ್ನೂ ತನ್ನ ಕಡೆಗೆ (ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡು) ಒಲಿಸಿಕೊಂಡು ಟೀಪುಸುಲ್ತಾನನನ್ನು (ಸೋಲಿಸಬೇಕೆಂದು) ಉದ್ಧಾರಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದನು.

(ಜನರಲ್) ವೇದಮೂರ್ತಿ ಹ್ಯಾರಿಸ್ ಮತ್ತು ಆರ್ಥರ್ ವೆಲ್ಲೆಸ್ಲಿ ಎಂಬ (ಸೈನ್ಯಾಧಿಪತಿಗಳ) ಶಾಂತಿ ಸ್ಥಾಪಕರ (ಕೈಕೆಳಗಿನ) ಸಂಗಡ ಒಂದ (ಸೈನ್ಯಗಳು) ಸಭ್ಯ ನಾಗರಿಕರು ಪೂರ್ವದ ಕಡೆಯಿಂದಲೂ, ಬೊಂಬಾಯಿನ-(ಸೈನ್ಯವೊಂದು) ಸತ್ತಜಾ ಸಮೂಹವೊಂದು ಪಶ್ಚಿಮದ ಕಡೆಯಿಂದಲೂ, ಮೈಸೂರಿನ (ಮೇಲೆ) ರಮಣೀಯ ವಾತಾವರಣಕ್ಕೆ (ನುಗ್ಗಿದುವು) ಪ್ರವಾಸ ಮಾಡಿದುವು. ಈ (ಸೈನ್ಯಗಳು) ಎರಡು ಮೆರವಣಿಗೆಗಳೂ (ಒಟ್ಟುಗೂಡದಂತೆ) ಒಟ್ಟುಗೂಡಿ ಧೂಳೆಬ್ಬಿಸಿ ಜನಗಳ ಆರೋಗ್ಯ ಕೆಡದಂತೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ ಟೀಪುಸುಲ್ತಾನನು ಪಶ್ಚಿಮದಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವ ರದ ಬಳಿಯಲ್ಲೂ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಮಳವಳ್ಳಿಯ ಬಳಿಯಲ್ಲೂ, (ಸೋತುಹೋಗಿ) ಪರ ದೇಶದಿಂದ ಒಂದ ನಾಗರಿಕರನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಲಾರದೆ (ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣದ ಕೋಟೆ ಯನ್ನು) ಶ್ರೀರಂಗ ಪಟ್ಟಣವನ್ನು (ಆಶ್ರಯಿಸಿದನು) ಸೇರಿದನು. (ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಸೈನ್ಯ ಗಳು) ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ರ ಸೇವಾಧುರಂಧರರು ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ (ಮುತ್ತಿಗೆ ಹಾಕಿ) ಹೊಸ ಬಾಗಿಲುಗಳನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ (ಅದನ್ನು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡುವು) ಅಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಓಡಾಡತೊಡಗಿದರು. ಟೀಪುಸುಲ್ತಾನನು (ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ) ಶಾಂತಿಸ್ಥಾಪನೆಯ ನೂಕು ನುಗ್ಗಲಲ್ಲಿ, ಮಡಿದನು.

— — —

“ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿರುವ ಹಾಗೆ ತಮಗೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಚುನಾವಣಾ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳನ್ನು ಕೊಡುವವರೆಗೂ ತಾವು ಇಲೆಕ್ಷನ್ನಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಒರೋಡಾದ ಮುಸ್ಲಿ ಮರು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿರುವರು” (ವರದಿ)....ಮಾದರಿ ಸಂಸ್ಥಾನ.

== “ಜೂ”ನಲ್ಲಿ ಪಿತೂರಿ ==

ಮೈಗಾಲಯದಲಿ ಬೋನೊಳಗಿರುವಾ
ಹಾವು ಹಂದಿಗಳಿ ಲಾಮಕರಡಿ ಹುಲಿ
ಖಗವ್ಯಗ ಕೇಸರು ನಾನೇನೆ

ಮೊನ್ನೆಯ ೧೯೮೦ಯ ಜೂನಲಿ
ಜಮಖನೆ ಕುದುರೆಗೆ ಜ್ವರ ಕುದಿಯುತ್ತಿರೆ
‘ಜೂ’ನಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದೆ ನಾನೂನು !

ನಡುನಿಶಿ ಸಮಯದಿ ರೋಗಿಗೆ ಗಂಜಿಯು
ಕುಡಿಸಿ ಹಿಂತಿರುಗುತ ಕಿವಿಕೊಡೆ ದೂರಕೆ
ಕಪಿಗಳ ಕೀಜಲಿ ಹೋ ಹೋ ಹೋ !

ಸರಿಯುತಲಾಕಡೆ ಕೇಳಿತು ಕಿಚಿರಿಚಿ
ಮಂಗ ಮಹಾಸಭೆ ಭಾಷಣ ಚೇರ್ಮನ
ತಿಳಿಯಿತು ನನಗದು ಪೂರಾನೂ !

‘ಹೀ’ ಮಹನೀಯರೆ ‘ಷೀ’ ಸೋದರಿಯರೆ
ನಾಚಿಕೆ ಇಲ್ಲದೆ ನರಕುರಿಮರಿಗೆ
ಹೆದರಿ ಸಾಯುವಿರಿ ಇನ್ನೂನು !

ಕೇಸರಿ ಶೂರರು ನಾಟಕಕೇಸರಿ
ಹುಲಿಗಳ ಕಲಿತನ ಬಲನಗೆಗೇಡು
ಬಿಡುಗಡೆ ಬೇಡರೆ ಯಾರೂನು ?

ಮದಗಜಗಳ ಬೆನ್ನೇರುತ ಕಿರುನು
ತುಂಬುಮಸ್ತಕದಿ ಸಿಂಬಳ ವೊರಸು
ನಕಟಕಟಾ ಈ ಗೋಳೇನು !

ಹಲಸುಮಾವುಗಳ ಹುಲುಸು ಬೊಂಬುಗಳ
ತ್ಯಾಗದ್ ಭೋಗದ ಗೊಂಡಾರಣ್ಯದ
ಕೂಗು ಕೇಳುತಿದೆ ಇಲ್ಲಾನು !

ಅಹುದಹುದೆನ್ನು ತ ಜಿಂಕೆ ಕಾಂಗರು
ಟಪೀರಗ್ನುಗಳು ಆಮೆ ಜಿರಫೆಗಳು
ತಲೆ ತಲೆ ತೂಗಿತ್ತೆಲ್ಲಾನೂ !

“ಮರುದಿನದಿಂದಲೆ ನರಹುಳಗಳೆದುರು
ಕಡಲೆಗೆ ತಿಂಡಿಗೆ ಭಿಕ್ಷೆಯ ಬೇಡಿಕೆ
ಕುಣಿತ ಮಣಿತಗಳು ಸೊನ್ನೇನೆ !”

ಮರ್ಕಟ ಸೂಚನೆಗೆ ತರ್ಕವೆ ಇಲ್ಲದೆ
ಒಕ್ಕೊರಲಿಂದಲೆ ಜೂಜನ ಸಮುದಯ
ಒಪ್ಪಲು ಆಯಿತು ಕಾನೂನು !

ಪೂರ್ವ ದಿಗಂತದಿ ನೇಸರು ಮೂಡಲು
ಸರ್ವ ವೃಗಗಳು ಗರ್ವದಿ ಭಲದಲಿ
ಮಲಗೇ ಇದ್ದವು ಮೂಲೇಲಿ !

* * *

ಅಂದೇ ಬಂದಿತು ಮೇಲಿಂದಾರ್ಡರು
ಬಾಂಬಿನ ಭೀತಿಗೆ ಕೊಂದೇ ಬಿಡುವುದು
ಉಳಿಸದೆ ಪ್ರಾಣಿಯನೊಂದೂನು !

* * *

ಅಂತೂ ಇಂತೂ ಮಲಗಿದ ತಾವಿಲೆ
ಬಂದಿತು ಬಿಡುಗಡೆ ಬಡಪಾಯಿಗಳಿಗೆ !
ಚಾಕರಿ ಹೋಯಿತು ನನಗೂನು !

— ಅ ನು ನಾ ಯಿ —

ಅನುನಾಯಿಗಳು ಯಾವಾಗ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ, ಗೊತ್ತಿ, ಬೆಂಗಳೂರಲ್ಲಿ?

“ಹೊನ್ನಗಿಂಡಿಯ ಹಿಡಿದು ಕೈಯೊಳು ಹೇಮವಾರಿಯ ಚಿಮುಕಿಸಿ, ಬಣ್ಣ ವೀಯುತ ಮೇಘವಾಲೆಗೆ ಯಕ್ಷಲೋಕವ ವಿರಚಿಸಿ, ಮೂಡಣದ ದಿಗಂತದಿ ಮೂಡುವೆಣ್ಣಿನ ಮೈಸಿರಿ ರಂಜಿಸುವಾಗ” ನಗರ ಜೀವನದ ಈ ಅತ್ಯಸಹ್ಯ ದೃಶ್ಯ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಸಾಲಿಟ್ಟು ಕಲ್ ಕಿರಿವ ಬಂಗಲಿಗಳೊಳಗಿಂದ, ಒಮ್ಮೆ ಮಾನವರಾಗಿದ್ದ ನೂರಾರು ಜಡಪ್ರಾಣಿಗಳು ಆಗ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಹೊರಹೊರಡುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳಿಗೆ ಈಗಲೂ ಮನುಷ್ಯಾಕೃತಿ ಇದೆ, ಮಾನವ ಸಹಜವಾದ ಶಬ್ದ ಪ್ರಕಟಣ ಶಕ್ತಿಯೂ ಇದೆ. ಅವನ ಹಾಗೆಯೇ ಹಿಂಗಾಲುಗಳ ಮೇಲೆ ನಡೆದು ಬರುತ್ತವೆ. ಆದರೂ, ಅವು ಮುಂಬರಿಯುತ್ತಿರುವ ಕೆಲವು ಮೂಕಪ್ರಾಣಿಗಳ ಹೆಜ್ಜೆಯ ಮೇಲೆ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕುತ್ತ, ಅವುಗಳನ್ನೇ ಹಿಂಬಾಲಿಸುತ್ತವೆ. ಇದೇ ಅವರ ಅಸಹ್ಯ ವರ್ತನೆ. ತಮಗೂ ನಾಯಿಗೂ ಸರಪಣಿ ಬಿಗಿಸಿಕೊಂಡು, ನಾಯಿಯ ಹಿಂದೆ ಬಾಲ, ಬಾಲದ ಹಿಂದೆ ಕಾಲು ಎಂಬ ಗಾದೆಯನ್ನು ಸಾರ್ಥಕಗೊಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆ ನಾಯಿಗಳ ಆರೋಗ್ಯ ಪರಿಪಾಲನೆಗಾಗಿ ಇವರೂ ಕೂಡ ಗಾಳಿ ಕುಡಿದು ಬರುತ್ತಾರೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಇವರು ಮನೆಮಠ ಬಿಟ್ಟು ಬೀದಿಗಳಿಗಿಳಿದಿರುವುದು.

ಹಲವರು ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಹಲ್ಲು ಕಚ್ಚಿಕೊಂಡು ನಾಯಿ ದಾರಿಯನ್ನೇ ಹಿಡಿಯುತ್ತಾರೆ ಬೀದಿಗರ ಕನಿಕರ ಕೆಲಕೆಲ ಕುತೂಹಲ ಧೂಧೂಹಲ ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಅವರು ಕಿವಿ ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಕಿವಿ ಕೊಡಹಿಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಹತ್ತಾರು ವರ್ಷಗಳ ಪತಿ ಜೀವನದಿಂದ ಅವರ ಗತಿ, ಅವರ ಗತ್ತು ಉಡುಗಿಹೋಗಿ ಬಿಟ್ಟವೆ. ತಮ್ಮನ್ನು ನಡೆಸುವ ನಾಯಿಯ ಮೂಸಾಟದಲ್ಲಿ, ತಮ್ಮ ದಾರಿಗರ ಕಾಲುಗಳಿಗೂ ದೀಪದ ಕಂಬಗಳಿಗೂ ಸರಪಣಿ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡಾಗಲೆಲ್ಲ ಅವರು ತಾಳ್ಮೆಯಿಂದ ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ.

ಅವರಷ್ಟೇ ಎಳಗದ ಗಂಡಂದಿರೂ ಗೊಣಗೊಣಗುತ್ತಾ, ರೇಗುರೇಗುತ್ತಾ, ಅಸಹಾಯಕರಾಗಿ ಶುನಕ ಸೇವೆ ನಡೆಸುತ್ತಾರೆ.

ಅನೇಕ ವೇಳೆ ನಾಯಕನಾದ ನಾಯಿಗೂ ಅನುನಾಯಿಗೂ ಹೊಂದಾಣಿಕೆಯೇ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಪರದೇಶದ ಉಡಿಗೆ, ಸ್ವದೇಶದ ನಾಯಿ ; ದಾನವ ಮಾನವ, ಮಾನವ ಶುನಕ ; ಗೆಜ್ಜೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಲಜ್ಜೆಯಿಂದ ನೆಗೆದಾಡುವ ಶುನೀ, ತುಂಬು ಮೀಸೆಯ ಥಾಂಡಿಗ-ಹೀಗೆ ಪರಸ್ಪರ ಸಾಮ್ಯ ನಾಸ್ತಿ.

ಆ ನಾಯಿಗಳೆಲ್ಲ ಸರ್ವತಂತ್ರ ಶ್ವತಂತ್ರರು ! ಎಲ್ಲವೂ ಜೆನ್ನಾಗಿ ತಿಂದು ತೀಗಿ ಕೊಬ್ಬಿ ದುಂಡುದುಂಡನೆ ಮಿ ಎಗುವ ಪುಷ್ಕಳವಾದ ಕುಕ್ಕುರಗಳು. ಬೇಕಾದ ಕಡೆ ಮೂಸಿ, ಬೇಡದೆ ಇದ್ದ ಕಡೆ ಕೂತು, ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯೂ ಓಡಾಡಿ ತೀನುತ್ತು ಕೆಮ್ಮುತ್ತು ದಾರುತ್ತು ಬಿಳುತ್ತು ಅವು ತಮ್ಮ ಅನುನಾಯಿಗಳನ್ನು ಗೋಳಾಡಿಸುತ್ತವೆ. ಆ ಬಡವನಾಯಿ ಲಳುಗಳನ್ನು ಕಂಡರೆ ನಾಯಿಗಳಿಗೆ ಹೆದರಿಕೆಯೇ ಇಲ್ಲ ; ಗೌರವವೂ ಇಲ್ಲ.

ನೊನ್ನೆ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಬೆಂಗಳೂರು ಬಂಗಲಿನಾಯಿಗಳು ತಮ್ಮ ಅನುನಾಯಕಿ ರೊಡನೆ ಸೂರ್ಯೋದಯ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಹೊರಗೆ ಬಂದುವು. ಅವರಲ್ಲೊಬ್ಬ ಪೈಲಾವಾನ ; ಆದರೂ, ಸೋಮಾರಿ. ಬರೀ ಗಾಳಿ ಕುಡಿಯುವ ಹೇಡಿ. ಅವನ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಮಂಕು ಕವಿದಿತ್ತು. ತನ್ನ ಹಣೆಯ ಬರಹಕ್ಕಾಗಿ ಅವನು ಮರುಗುತ್ತಿದ್ದ. ಅವನನ್ನು ಬಿಗಿದಿದ್ದ ಪ್ರಾಣಿಯೋ—ಒಂದು ಭಾರೀ ಚಂಡಾಳ ಗ್ರಾಮಸಿಂಹ.

ಜನರ ಓಡಾಟ ಹೆಚ್ಚಾಗಿಲ್ಲದ ಎಂಟನೆಯ ರಸ್ತೆಗೆ ನಾಯಿ ತಿರುಗಿತು. ಧಟ ಕೃನೆ ನಾಯಿ ನಿಂತಿತು.

“ಲೋ ! ಸಾವಾಡ್ರಾಮ !” ಯಾರೋ ಅನುನಾಯಿಯನ್ನು ಸಂಚೋದಿಸಿದರು. “ಲೋ ! ಕೋಳಿ ಕಳ್ಳ !” ಅನುನಾಯಿ ಗುರುತಿಸಿದ.

“ಎಮ್ಮೆ ಕರುವಿನ ಹಾಗಿದ್ದವನು ಈಗ ಗೂಳಿಯಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಿಯಲ್ಲೋ ! ಧಡಿಯಾ ! ನೀನು ನನಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಆರು ವರ್ಷವಾಯಿತಲ್ಲೋ, ವಕ್ರ ತುಂಡಾ ! ಕತ್ತಿಗೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದ್ದೆಯಲ್ಲೋ ಕಾಮಿನಿ ಒಂದನ್ನ ! ಎಲ್ಲೋ ಅವಳು !” ಅಂದ, ಆ ತಾವ್ರಚೂಡ ತಸ್ಕರ.

ಇಬ್ಬರೂ ಒಂದು ಹೋಟೆಲೊಳಕ್ಕೆ ನುಗ್ಗಿ ಕೂತರು. “ಮಸಾಲೆ” ಅಂದ, ಗೆಳೆಯ. “ಎರಡು” ಅಂದ, ಅನು.

“ಲೋ ! ನಂ ತೀನು ತೀಮೆಗೆ ಹೋದ ; ಜಮ್ಮು ಜಂಷೇದ್ ಪುರದಲ್ಲಿದಾನೆ ; ಭಂಡ ಪಂಡರಪುರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದಾನೆ ...ಭಂಡ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೇನೋ ? ನೀನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದೆಯಲ್ಲಾ, ಆ ಕಾಮಿನಿಗೆ ಅಂತ ನಿಷ್ಕರ್ಷೆಯಾಗಿತ್ತಲ್ಲೋ ಆ ಭಂಡ.... ಕ್ಷಮಿಸು !‘ಕಾಫಿ’ ಅಂದ, ಗೆಳೆಯ. ‘ಎರಡು’ ಅಂದ, ಅನು. “ಅವಳದು ಕಣೋ ಇದು, ಈ ನಾಯಿ. ಅವಳೇ ನನ್ನನ್ನು ಈ ಬಸವನಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಹಾಕಿ ದೋದು, ಕಡಲೇಕಾಯಿ ತಿನ್ನಿಸುತ್ತಾ. ಅವಳದೇ ಈ ಭೂತ. ಅವಳ ಹೆಡ್ಡೋಡಂ ಮರಿ, ಇದು. ಸಾಕು ಅಂತ ನನ್ನಾಕೆ ಮಡಿಲಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಹೋದಳು, ವರ್ಗವಾದಾಗಕಬ್ಬನ್ ಪಾರ್ಕಿಗೆ ಹೋಗೋಣವೇನು ?” ಅಂದ, ಅನು.

“ಇಲ್ಲ, ಇಲ್ಲ! ನಾನು ಈಗಲೇ ರೈಲು ಸ್ಟೇಷನ್‌ಗೆ ಹೊರಡಬೇಕು. ನನ್ನ ಬಾಸ್ ಅಲ್ಲಿ ಕಾದಿದಾನೆ. ಪ್ಲಾಂಟರ್. ನೀಲಗಿರಿ” ಅಂದ, ಗೆಳೆಯ-ಎದ್ದ.

ನಾಯಿ ಸರಸಳಿ ಅವನ ಕಾಲನ್ನು ಸುತ್ತಿ ಕುರ್ಚಿ ಕಾಲಿಗೆ ಬಿಗಿದಿತ್ತು. ಗೆಳೆಯ ಅದರ ಮೇಲೆ ಎಡವಿ ಬಿದ್ದ. ಆಗಿನ ಅದರ ಬೊಗಳಿಕೆಗೆ ಕಫೆಯ ಕಪ್ಪು ಬಿಸಿಗಳೆಲ್ಲ ಗಣಗಣಿಸಿದುವು.

“ಲೋ! ಹೀಚು! ಈ ಘೇಂಡಾಮೃಗವನ್ನು ದಾರಿಲೇ ಯಾವುದಾದರೂ ಇಲೆಕ್ಟ್ರಿಕ್ ಪೋಸ್ಟ್‌ಗೆ ಕಟ್ಟಿಹಾಕಿ ನಡಿಯೋ ನೀನು ನಿನ್ನ ಪೊಟರೆಗೆ” ಅಂದ, ಕೋಳಿ ಕಳ್ಳ.

“ಉಂಟೆ? ನನ್ನ ಮುಕ್ಕಾಲಂಗಿ ನನ್ನ ಪಾಡನ್ನು ನಾಯಿಪಾಡು ಮಾಡಿಬಿಡು ತ್ತಾಳೆ, ನಾಯಿ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ! ಈ ಮುಂಡೇದರ ಶುಶ್ರೂಷೆಯನ್ನು ನಾನೇ ಅಹೋ ರಾತ್ರಿ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿದೆ. ನನ್ನ ಜನ್ಮವೇ ಇದಕ್ಕೆ ಮೀಸಲು”.

“ಬಾ! ಸ್ಟೇಷನ್‌ಗೆ. ದಾರಿಲಿ ಮಾತನಾಡೋಣ” ಎಂದು ಆತ ಈತನನ್ನು ಎಳೆದು ನಡೆದ. ದಾರಿಯುದ್ದಕ್ಕೂ ಆ ನಾಯಿ ಅನುನಾಯಿಯನ್ನು ಹಿಂಸಿಸುತ್ತಲೇ ಇತ್ತು. ಗೆಳೆಯನ ಬಲವಂತಕ್ಕೆ ಅವನು ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಸಹಿಸಬೇಕಾಯಿತು.

“ನೋಡೋ! ನಿನ್ನೆ ಅವಳ ಹಣೆ ಮೇಲೆ ಕೂತಿದ್ದ ಸೊಳ್ಳೆಯನ್ನು ಹೊಡೆ ದೋಡಿಸಲು ನಾನು ಕೈಬೀಸಿದಾಗ, ಈ ಹಾಳು ನಾಯಿ ಅವಳನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವ ಉದ್ದೇಶ ದಿಂದ ನನ್ನ ಕೈಯನ್ನು ಕಚ್ಚಿ ಬಿಟ್ಟಿತು. ಡಾಕ್ಟರಿಗೆ ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿದೆ. ಅವರು ಓಡೋಡಿ ಬಂದರು. “ನಾನು ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ನೀವು ಇದರ ಬಾಯಿಗೆ ಏನಾದರೂ ಔಷಧಿ ಹಚ್ಚಿ” ಅಂತ ಅವಳು ಅಂತಾಳಲ್ಲಾ, ನ್ಯಾಯವೇನೋ, ಹೇಳೋ!” ಎಂದು ಅಂಗಲಾಚಿದ ಅನು!

“ಈ ನಾಚಿಕೆಗೆಟ್ಟ ಜನ್ಮವನ್ನು ಹಿಂದಿಕ್ಕಿ ನನ್ನ ಜೊತೆಗೆ ನೀಲಗಿರಿಗೆ ಬಾ!” ಅಂದ, ಗೆಳೆಯ.

ಅನು ಮಾತನಾಡಲೇ ಇಲ್ಲ, ಕೊಂಚ ಹೊತ್ತು.

ಕಿಟಕಿಯೊಳಕ್ಕೆ ಕೈಹಾಕಿ, ಗೆಳೆಯ, “ಊಟಿಗೆ ಒಂದು ಟಿಕೆಟ್!” ಅಂದ.

‘ಎರಡು’ ಅಂದ ಅನು! ಸ್ಟೇಷನ್ ಕಂಪಕ್ಕೆ ನಾಯಿಯನ್ನು ಬಿಗಿಯುತ್ತ!

[ಇದು O. Henry ಯ Ulysses and the Dogman ಎಂಬುದರ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ರಚಿತವಾಗಿದೆಯೆಂದು ಕೆಲವರು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ನಾವು ಅದನ್ನು ಒಪ್ಪುತ್ತೇವೆ.]

—ಪಾಟಾಳಿ.

❀ ನವೀನ ಗಾದೆಗಳು ❀

—o—

ಉರಿಯೋ ಜಾವಾದಲ್ಲಿ ಡಚ್ ಹುಯ್ದು ಹಾಗೆ.

ಬಿಟ್ಟದ್ದು ನಮಗೆ, ಡಚ್ಚಿಟ್ಟದ್ದು ಪರರಿಗೆ.

ಪುರಾಣ ಹೇಳೋದಕ್ಕೆ, ಪೂರ್ವೇಷ್ಯಾ ತಿಂಬೋಕೆ.

ಬೆಳ್ಳಗಿರುವವರೆಲ್ಲ ಕುಳ್ಳರ ಮೇಲೆ ಕೂತರು.

ಪುಗಸಟ್ಟಿ ಜಪಾನ್ ಸಿಕ್ಕರೆ, ನಾನೂ ಕೊಂಚ ಬಳಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ.

ಅಟ್ಟಿ ದೇವರ ಪ್ರಸಾದ ಕೊಟ್ಟಾಗಲೇ ದಿಟ.

ಉರಿಯೋ ಭೂಮೀಲಿ ರಷ್ಯ ಇರಿದದ್ದೇ ಲಾಭ.

ಬೂಟಾಟಿಕೆ ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಹಾಕೋದೆಲ್ಲ ನಾಮ.

ಬಿಂಕದವರ ಹತ್ತಿರ ಸುಖದುಃಖ ಹೇಳಿಕೊಂಡರು.

ಪರದೇಶಕ್ಕೆ ಸಾಮಾನು ಮಾರಿ ಸ್ವದೇಶಕ್ಕೆ ಉಪಕಾರ.

—o—

“ರಾಮಾಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ದಿನವೂ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಸಹಸ್ರನಾಮ, ಅಭಿಷೇಕ”
(ಸುದ್ದಿ) ನಮ್ಮ ಮನೆ ಹಾಲಿನವನಿಗೂ ನಾವಿನ್ನೂ ದುಡ್ಡು ಕೊಟ್ಟೆಲ್ಲ

ಶ್ರೀ ಗೀತಾ ಜಯಂತಿ ಪ್ರಯುಕ್ತ
ಶ್ರೀಮಾನ್ ವಾಸುಮೂರ್ತಿಯವರ ಉಪನ್ಯಾಸ
ಡಯವಿಟ್ಟು ಎಲ್ಲರೂ ಸಹಕರಿಸಬೇಕಾಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ!

|| ನವಕನ್ನಡ ಡಿಕ್ಷನರಿ ||

— ೦ —

ಅಶ್ವಗಂಧಿ: ಕುದುರೆ ಜೂಜುಗಳಲ್ಲೇ ಓಡಾಡುವವನು.

ಕುಂಭಕೋಣ: ಹೇಳಬಾರದ ಮಾತು.

ಕೋವಿದ: ಕೋವಿಯನ್ನು ದಾನ ಮಾಡಿದವನು.

ಗೋಳೋ: ಫುಟ್‌ಬಾಲ್ ಆಟಗಾರರು ಅಳುವ ರೀತಿ.

ಚಹಕರಿಸು: ಚಹ ಕೊಟ್ಟು ಸಹಾಯ ಮಾಡುವುದು.

ಭೀವಣಾತಿ: ಕಳೆದುಕೊಂಡ ರೇವಣಾತಿ

ಡಿಲ್ಲಿಚಲೊ: ರಿಟೈರ್ಡ್ ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ಸಾಮೂಹಿಕ ಕೂಗು.

ತುಂಡಾಂಡಿ: ದೇಶವನ್ನು ತುಂಡು ಮಾಡಲು ಹೊರಟಿರುವವರು.

ಪಕ್ಕ ಸಾಲಿಗ: ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದ ಮನೆಗಳಿಂದ ಸಾಲ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿರುವವನು.

ಪುತ್ರವ್ಯವಹಾರ: ಮಗನ ಮೇಲಿನ ಮೊಖದ್ದಮೆ.

ಬಾಂಬವಂತ: ಅಮೇರಿಕಾ.

ಬೃಹನ್ನಳ: ಭಾರಿ ಕುಕ್ಕು; ದೊಡ್ಡ 'ನಳ'.

ಭವನೇಶ್ವರಿ: ಮನೆಯಾಕೆ.

ಮದ್ಯಾನವನ: ಆಧುನಿಕ ಕ್ರೀಡಾರಂಗ.

ಮಾಸ್ಯೊ: ಬೇಕಾದ್ದನ್ನೆಲ್ಲ ಪಡೆದುಕೊ.

ಸಾಲಗ್ರಾಮ: ಸಾಲದ ಹಣದಿಂದ ಕಟ್ಟಿದ ಮನೆಗಳ ಸಾಲು.

ಸುಮ್ಮನೆಯವರು: ಬಾಡಿಗೆ ಕೊಡದೆ ವಾಸಮಾಡುವವರು.

—ಪಾರಾಂಕ.

..... ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ಸರದಾರ

‘ಬೆಣ್ಣೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ತುಪ್ಪಕ್ಕತ್ತರು’ ಎಂದು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ನೋಟು ಹಿಡುಕೊಂಡು, ಕಾಫಿಗೆ ನಾಲ್ಕಾಣೆ ಸಾಲ ಕೇಳುಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತೀಯಲ್ಲ! ನಿನ್ನ ನೋಡಿ ದರೆ ನಂಗೆ ಏಕೋ ಹೇಗೋ ಆಗುತ್ತಪ್ಪ. ಯಾಕೆ ಒದ್ದಾಡ್ತಿ. ಹೀಗೆ ನೆಟ್ಟಗೆ ಬ್ಯಾಂಕಿಗೆ ಹೋಗು. ನಾನೇ ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದು ಅನ್ನು ಒಂದು ರುಜು ಮಾಡು ಚೆಲ್ಲರೆ ಕೊಟ್ಟೀಕೊಡ್ತಾರೆ. ಅವರೇನು ನಿನ್ನ ದುಡ್ಡು ತಿನ್ನುಕೋತಾರೆಯೇ? ಅವರಿಗೇಕೆ, ವಾಸ! ಅವರೇನೂ ಭಿಕಾರಿಗಳಲ್ಲವಲ್ಲ.

‘ಹಾಗಲ್ಲ! ಮಹರಾಯಾ, ನಾನೇನು ರುಜು ಮಾಡುಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧ, ಚಕ್ರವರ್ತಿ ತಲೆ ಚೀಟಿ ಅಂಟಿಸಿ ರುಜು ಮಾಡಿಮಾಡಿ ಅಭ್ಯಾಸ. ಆದರೆ ಹೇಗೆ ಸಂಪಾದಿಸಿದೆ ಎಂದರೆ ಹೇಗೆ ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳಲಿ? ನನಗೆ ಬರೋ ಸಂಬಳ ಮೂವತ್ತು. ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು ಕಾಯೋರಿಗೆ ದಿನಕ್ಕೆ ಸಾವಿರ ಸಂಪಾದನೆ. ಯಾರೋ ಪುಣ್ಯಾತ್ಮ ನನ್ನ ಕಾರ್ಯತತ್ಪರತೆ ನೋಡಿ. ‘ಲೇವ್ ತುಂಭೀ ಖುಷಿಕರೋ’ ಎಂದು ಒಂದು ನೋಟು ಕೊಟ್ಟು. ನಾನಲ್ಲಿತನಕ ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ನೋಟೇ ನೋಡುತ್ತಿಲ್ಲ. ಹಿಂಗೈಲಿ ಇಸುಕೊಂಡು, ಕಾಣದ ಹಾಗೆ ಮನೆಗೆ ತಂದು, ಹಿಡಿಸುತ್ತೋ ಇಲ್ಲವೋ ಭಂಗಿಸಿ ನೋಡಿ, ಮಕ್ಕಳು ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ನವಿಲುಗರಿ ಮರಿಹಾಕಲಿ ಅಂತ ಇಟ್ಟು ಹಾಗೆ, ಭಗವದ್ಗೀತೆ ಹಾಳೆ ಮಧ್ಯೆ ಮುದುರದ ಹಾಗೆ ಇರಿಸಿ, ಮಂದಾಸನದಲ್ಲಿ ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟಿದ್ದೆ ಮುಂದೆ ಕಾಲ ಚೆನ್ನಾದಾಗ ಮುರಿಸೋಣ ಎಂದು. ಈಗ ಹೇಗೆ ಸಂಪಾದಿಸಿದೆ ಎಂದರೆ ಏನು ಹೇಳಲಿ?

ಅಯ್ಯೋ ಮಂಕೆ? ಇಷ್ಟೇನೆ ನಿನ್ನ ಬುದ್ಧಿ. “ನನ್ನ ಮಗನ ಮುಂಜಿಗೆ ಎಂದು ನಮ್ಮ ಮಾವ, ತನ್ನ ಮಗಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಹಣವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕೂಡಿಟ್ಟಿದ್ದೆ. ಈಗ ಅದನ್ನು ಮುರಿಸುತ್ತೀನಿ” ಎಂದು ಹೇಳು.

ನನ್ನ ಮಗನಿಗೆ ಐದು ವರ್ಷ. ಆದರೂ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಿಕೆ ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಬೇಗಲೇ ಮುಂಜಿ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತೀನಿ. ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಮಾವ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು ಅಂತ ಹೇಳಿದರೆ, ಸ್ವಲ್ಪ ಕಷ್ಟ ನೋಡು! ನಮ್ಮ ಮಾವ ಪಾಸರ್ ಚೀಟಿ ತೆಗೆೊಂಡು ಮೂರು ವರ್ಷ ಆಯಿತು. ಆ ಸಾಲಗಾರರೆಲ್ಲಾ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದರೆ.

ಅಯ್ಯೋ ಬಿಡೋ! ಆ ಸಬೂಬು ಹೇಳಬೇಡ, ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಹಣ ಇದು. ಅವಾಗೇನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ?

ಹಾಗೆಂದು ನಾನೇ ಹೇಳಿದರೆ ಜನ ಏನಾದರೂ ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳತಾರಷ್ಟೆ. ಇನ್ನೂ ಎರಡು ಹೆಣ್ಣೆವೆ ಮದುವೆಗೆ. ಈ ರೀತಿ ನಾನೇ ಹೇಳಿದರೆ, ಮುಂದೆ ಸಂಬಂಧಬೆಳೆಸುವವರು ಏನಾದರೂ ಅಂದುಕೊಳ್ಳಬಹುದು ಅಲ್ಲವೇ?

“ಅದೂ ದಿಟ ಕಣೋ! ಜನದ ಬಾಯಿ ಕಟ್ಟುಕ್ಕಾಗುತ್ತೀಯೇ” ನಿಮ್ಮ ಸಾಹುಕಾರನ ಹತ್ತಿರವೇ ಮೋಗಿ ವಾಸವು ಕೊಟ್ಟು ಮೂರು ಮೂರು ಕಾಸಿನ ಚಿಲ್ಲರೆ ಕೊಡಿ ಎಂದು ಕೇಳು, ಯಾಕೆ ಅಂತೀಯೋ! ಯಾವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಏನೋ, ಒಂದು ರೂಪಾಯಿನೋಟೂ ಇನ್ನು ಮೇಲೆ! ಎಂದು ಬಿಟ್ಟರೆ, ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಚಿಲ್ಲರೆ ಕಾಸೇ ಕೇಳೋ?”

“ಅದೂ ಯೋಚಿಸಿದೆ ಕಣೋ, ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಸಾಹುಕಾರ ತನ್ನದೇ ನೂರು ನೋಟು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು “ಬೋಲ ಬೋಲ” ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಇದನ್ನೂ ಅವನ ಕೈಲಿ ಕೊಟ್ಟರೆ, ನನಗೆ ಅದನ್ನು ಕೊಟ್ಟಹಾಗೆ, ಅವನು ಅದನ್ನು ತಿರುಗಿ ಬ್ಯಾಂಕಿನಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗಾದರೂ ಕೊಟ್ಟು, ತನ್ನ ನೂರು ನೋಟುಗಳನ್ನು ಭದ್ರಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಿಡುತ್ತಾನೆ. ಕಳಕೊಂಡು ಹುಡುಕಬಾರದು ಹಾಗಾಗುತ್ತಿ. ನನ್ನ ಗತಿ. ಈಗಿನ ಸ್ಥಿತೀಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದು ಬಿಡಬಾರದು, ತಂಟೆಗೆ ಸಿಗಬಾರದು”.

ಅದೂ ದಿಟ ಕಣಯ್ಯಾ, -“ಇತ್ತದರಿ ಅತ್ತ ಪುಲಿ”-ನನಗೇನೂ ತೋಚುಲ್ಲವ್ಯಾ-ಮುಖ್ಯ ಇದು ನಿನ್ನ ಗೋಳು-ನೀನೇ ಒದ್ದಾಡಬೇಕು.

ಅಲ್ಲಾ ! ಬುದ್ಧಿವಾದ ಕೇಳೋಣ ಅಂತ ಬಂದೆ. ಅಷ್ಟೆ-ಆಗಲೇ ಜ್ಯಾತ ಮಲ್ಲನ ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋಗಿ ವಿಚಾರಿಸಿದೆ. ಎಂಟುನೂರಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ ಎಂದ. ಹಾಗೆ ಮಾಡೋಣವೇ ಬೇಡವೇ ಎಂದು ಯೋಚನೆ ಮಾಡ್ತಾ ಇದ್ದೆ. ನಿನ್ನಂತ ಪಟಂಗನಿಗೆ ಬೇರೇ ಯೋಚನೆ ಹೊಳೆಯದೇ ಇದ್ದರೆ, ಜ್ಯಾತ ಮಲ್ಲನೇ ಗತಿ ನನಗೆ. ‘ಬೆಂದ ಮನೆಗೆ ಹಿರಿದಿದ್ದೇ ಲಾಭ’ ಅದೇ ಮಾಡ್ತೀನಿ”.

“ಜ್ಯಾತಮಲ್ಲನೇನು ಮಾಡುತ್ತಾನೋ! ಅದೇನು ಸುಲಭ! ಅವರಲ್ಲಿ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡರೆ ಹದಿನೆಂಟು ವರ್ಷದ ಹುಡುಗಿಗೆ ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷದ ಹುಡುಗ ಯೋಗ್ಯತಾನುಸಾರ ಹತ್ತು ಇಪ್ಪತ್ತು ಸಾವಿರ ಕನ್ಯಾಶುಲ್ಕ ಕೊಡಬೇಕಂತೆ ಮಾರವಾಡದಲ್ಲ-ಹೆಂಗಸರಿಲ್ಲಾ ಅವನ್ನು ಉಡಿಯಲ್ಲೆಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲು ಅನುಕೂಲವಾಗು ವಂತೆ ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ನೋಟಿನಲ್ಲಿ ಇರಿಸಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರಂತೆ. ಅದೇ ವಾಡಿಕೆ-ಆ ಸಬೂಬಿನ ಮುಂದೆ ಸರ್ಕಾರ ಏನು ಮಾಡುತ್ತೆ ?

ಕನ್ಯಾಶುಲ್ಕ ಎಂದು ಬಯ್ಯುತ್ತಿದ್ದರು, ನೋಡಿದೆಯಾ ಹಿರಿಯರು ಮಾಡಿದ ಪದ್ಧತಿ. ಮುಂದಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗ ಎಂತಲೇ? ಸರಿ ಹಾಗೇ ಮಾಡು. ಕೊತ್ತು ಮಾಡಿದರೆ ಏಳುನೂರೇ ಅಂತ ಹೇಳಬಿಡ್ತಾನೆ ಅವನು”.

ಕಡೆಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದು ಏಳನೂರು ಐವತ್ತೇ ಅನ್ನಿ ಅಬ್ಬನಿಗೆ.

*

*

*

ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ಸೆರೆದಾರ

ರಾಯ ಸಾಹೇಬ ಬಡಾ ಸಿಂಗಜೀ ಅವರು - ಬಹಳ ಹಿರಿಯ ಕಂಟ್ರಾಕ್ಟರು. ದೇಶದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಯಾಗಲೀ ಮಿಲಿಟರಿ ಕೆಲಸ ಅಂದರೆ, ಹತ್ತು ಲಕ್ಷಕ್ಕೆ ಮೇಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು ಅಂದರೆ, ಬಡಾಸಿಂಗಜೀ ಅವರೇ ಕಂಟ್ರಾಕ್ಟರು, ವಿಮಾನ ನಿಲ್ದಾಣವಾಗಲೀ, ಗುಡಿಸಲು ಹಾಕುವುದಾಗಲೀ, ಲಕ್ಷಾಂತರ ರೂಪಾಯಿಗಳ ಕೆಲಸವಾದರೆ ಇವರದೇ ಕಂಟ್ರಾಕ್ಟು. ಇದು ಸಾಧ್ಯವಾಗಬೇಕಾದರೆ, ತತ್ತದ್ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗಲೇಬೇಕಲ್ಲ! ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಲೆಕ್ಕ ಸಿಕ್ಕದೆ, ಪತ್ರ ಆಗದೆ, ಕೈಕೈ ಬಿಟ್ಟು ಪೇರಲು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ನೋಟುಗಳೇ-ಅಂದ ಮೇಲೆ ಬಡಾಸಿಂಗಜೀಯವರ ಹತ್ತಿರ ಯಾವಾಗಲೂ ಸಾವಿರಾರು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ನೋಟುಗಳು. ಸುಮಾರು ನೋಟುಗಳೆಲ್ಲಾ ಸರಕಾರದಿಂದ ಬಂದುವೇ-ಬ್ಯಾಂಕಿನ ಮುಖಾಂತರವೇ,-ಆದರೆ ಬಡಾಸಿಂಗಜೀಯವರಿಗೆ ಬಲು ತಲೆನೋವು-ಇಷ್ಟು ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿ ನೋಟುಗಳಿವೆ ಎಂದರೆ ಹಿಂದೆಯೇ ವರಮಾನ ತೆರಿಗೆಯಧಿಕಾರಿಗಳು-ಇದಕ್ಕೆ ಏನು ಮಾಡಬೇಕು ಎಂಬುದೇ ಯೋಚನೆ-ಹೇಳಿಕಳಿಸಿದರು ತಮ್ಮ ಮಿತ್ರ ಲಾಯರಿಗೆ-ಲಾಯರೂ ಸಾಯಂಕಾಲ ಬಂದ.

“ಏನು ಸಿಂಗಜೀ ಏನು ಸಮಾಚಾರ, ಈ ನೋಟುಗಳ ವಿಷಯ ತಾನೇ ನಾನೂ ಕೇಳಿದೆ ರೇಡಿಯೋದಲ್ಲಿ”.

“ಹೌದು ಲಾಯರೇ, ಏನು ಮಾಡುವುದು ಈಗ. ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಹತ್ತು ಲಕ್ಷ ಇದೆ. ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ನೋಟುಗಳು-ಹೇಗೆ ಇದನ್ನು ಚಿಲ್ಲರೆ ಮಾಡಲಿ”.

“ಅದಕ್ಕೇನು ಸಿಂಗಜೀ-ಉತ್ತರ ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಸಂಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಕಾನೂನು ಜಾರಿಯಾಗಿಲ್ಲ. ನಾಳೆಯೇ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ವಿಮಾನ ಹತ್ತಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಚಿಲ್ಲರೆ ಮಾಡಿಸಿಬಿಟ್ಟರೆ ಆಯಿತು. ಇದಕ್ಕೇನು ಕಷ್ಟ ಇಲ್ಲೇ ಎಲ್ಲಾದರೂ ಇನ್ನೂ ಒಂದಿಷ್ಟು ನೋಟುಗಳು ಸಿಕ್ಕಿದರೆ. ಅದನ್ನೂ ಚಿರಂ ರಂತೆ ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳಿ. ಮಿಕ್ಕಿದ್ದನ್ನು ನಾನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ”

ಚಿಕ್ಕ ಸಂಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾದ ಯುನಗಟ್ಟದ ಬ್ಯಾಂಕಿನಲ್ಲಿ ಮೂರನೇ ದಿನ ಲಾಯರನ ಓಡಾಟವೇ ಓಡಾಟ. ಬಡಾಸಿಂಗಜೀಯವರ ಹತ್ತು ಲಕ್ಷ-ಹಾಗೂ ಹೊರಗಿನವರಿಂದ ಹಿಂದಿನ ದಿನ ಕೊಂಡ ಐದು ಲಕ್ಷದ ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ನೋಟುಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಚಿಲ್ಲರೆ ಮಾಡಿಸಿದ. ಹಿಂತಿರುಗಿದಾಗ ನಿವ್ವಳ ಲಾಭ ಐದು ಲಕ್ಷ-ತಮ್ಮ ಮಾಲು ದಕ್ಕಿದಲ್ಲದೇ! ಲಾಯರೂ ಇಂದು ಲಕ್ಷಾಧಿಕಾರಿ-ಸಿಂಗಜಿ ಕೇಳಬೇಕೆ ?

—ಸೋಮಯ್ಯ.

ಜ|| ಮೆಕಾರ್ಥರ್

ಪೂರ್ವಾ ಅಂದರೆ ಪೂರ್ವಕಾಲದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ರಾಜ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ರಾಜನ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಜಗಳವಾಡಿದರೆ, ಗೆದ್ದರಾಜ ಸೋತರಾಜನ ಮಗಳನ್ನು ಮದುವೆ ಮಾಡಿ ಕೊಂಡು, ಅರ್ಧ ರಾಜ್ಯ ಒಳುವಳಿ ಪಡೆದು ಆ ಮೇಲೆ ಸುಖವಾಗಿ ಮಾವ ಅಳಿಯ ಜಗಳ ಕಾಯುತ್ತಾ ರಾಜ್ಯ ಆಳುತ್ತಾ ಇದ್ದರಂತೆ. ಒಂದೊಂದು ಸಾರಿ ದೇಶಕ್ಕೆ ಬಂದ ವಿಪತ್ತನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಿದ ಧೀರನಿಗೂ ವೇಶದ ರಾಜ ಅರ್ಧ ರಾಜ್ಯ ಮಗಳು ಎರಡನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟು, ಬಾನನ್ನ ಕಂದಳೆಯಾ? ಅಂದು ಅನ್ನುತ್ತಿದ್ದನಂತೆ.

ಅಲ್ಲ! ಇದು ಯಾಕೆ ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ಬಂತು. ಅಂದರೆ ಯಾರೋ ಜ|| ಮೆಕಾರ್ಥರ್ ಅಂದರೆ, ಜಪಾನ್ ಮೆಕಾರ್ಥರ್ ಎಂದು ಟೀಕೆ ಮಾಡಿದರು. ಹಾಗೇ ಯೋಚಿಸಿದೆ. ನೋಡಿ. ಎರಡು ಅಟಾಮಿಕ್ ಬಾಂಬಿನ ಬದಲು ಇದ್ದಬದ್ದ ನಾಲ್ಕಾರನ್ನು ಹಾಕಿದ್ದರೂ ಆಗಿತ್ತು. ಯಾರು ಕೇಳೋರು? ಊರಿಗೆ ಊರೇ ಹರೋಹರ! ಅದರ ಬದಲು ಒಂದೆರಡು ಹಾಕಿ ಹೆದರಿಸಿ, ಊರನ್ನು ದೇಶವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟು ಪುಣ್ಯ ಅಥವಾ ಇನ್ನೊಂದು ಜ|| ಮೆಕಾರ್ಥರನದು. ಆತ ದೇಶ ಆಕ್ರಮಿಸಿ, ಇದ್ದ ರಾಜ್ಯಭಾರಾನ ತನಗೆ ಬೇಕಾದ ಹಾಗೆ, ಜಪಾನಿಗಳ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳ ಕೈಲಿ ಆಳಿಸಿ, ಇನ್ನೂ ಜಪಾನ್ ಇದೆ, ಎಂದು ಅನಿಸಿದವನು. ಅಂದ ಮೇಲೆ ಈ ಯುದ್ಧವಾದ ಮೇಲೆ ಜಪಾನಿನ ಪುನರುದ್ಧಾರಕ, ಅಥವಾ ಕಾರಣಪುರುಷ, ಸೀಮಾಪುರುಷ, ಯುಗ ಪುರುಷ, ಇತ್ಯಾದಿ ಮುಖ್ಯ ಪುರುಷ ಎನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದರೆ, ಮೆಕಾರ್ಥರನೇ ಹಕ್ಕು ದಾರ ಅಲ್ಲವೇ? ಅದಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಆತನ ಬಿರುದು ಬೇರೆ?—ಜ|| ಮೆಕಾರ್ಥರ್ ಜ ಎಂದರೆ ಜಪಾನಿನ ಎನ್ನುವಷ್ಟು ಅನುಕೂಲವಾಗಿ ಆತ ಜ|| ಆಗಿದ್ದಾನೆ. ಉಳಿ ದವರಾದರೆ ಫೀಲ್ಡ್ ಮಾರ್ಷಲ್, ಅಥವಾ ಇನ್ನೆಂತಹುದೋ ಆಗಿಬಿಟ್ಟು, ಈ ಅನು ಕೂಲವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು.

ಈಗ ಬಂತು ನೋಡಿ ಕಷ್ಟ. ಜಪಾನಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಇಷ್ಟು ದಿವಸವೂ ಅವ ನೂರಿನಲ್ಲೇ ಘೋಷಾ—ಅವನನ್ನು ಕಂಡ ಅಥವಾ ಕಾಣಬಹುದಾದ ಪ್ರಜೆ ಇಲ್ಲ. ಕಣ್ಣೆತ್ತಿ ನೋಡುವಂತೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ಅಂದ ಮೇಲೆ ಅವನಿಗೆ ಹಿರಿಯ ಹೆಣ್ಣು ಮಗ ಳುಂಟೋ ಇಲ್ಲವೋ, ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅದೇ ಅನುಮಾನ. ಪೂರ್ವದೇಶ, ಪೂರ್ವ ಕಾಲದಲ್ಲಿದ್ದಂತೆ. ದೇಶವನ್ನು ಉದ್ಧಾರಮಾಡಿದ ಮೆಕಾರ್ಥರನಿಗೆ ಮಗಳು ಕೊಡಲು ಹಾಗೂ ತನ್ನರ್ಧ ರಾಜ್ಯ ಹಿಂತಿರುಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಚಕ್ರವರ್ತಿಗೆ ಆಗುತ್ತದೆಯೋ ಇಲ್ಲವೋ? ಮುಖ್ಯ ಆ ಮೆಕಾರ್ಥರನೇ ಬಲ್ಲ?

ಹೀಗಾದರೆ ನೋಡಿ ಎಷ್ಟು ಕಷ್ಟ ಕಡಿಮೆ ಆಗುತ್ತೆ! ಜಪಾನಿ ಅಮೇರಿಕಾ ಬಾಂಧವ್ಯ ಎಷ್ಟು ಮಧುರವಾಗುತ್ತೆ. ಅವರವರಲ್ಲೇ ಸಂಬಂಧ ಹೆಚ್ಚು ಆಗಿಯೇ ಆಗುತ್ತೆ. ಹೇಗೂ ಅಮೇರಿಕನ ಸಿಪಾಯಿಗಳು ಆ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಇದ್ದೆ ಇದಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ಬೇರೆ ಕೆಲಸ, ಅಂದರೆ, ಯುದ್ಧ ಇತ್ಯಾದಿ ಇಲ್ಲ. ಸುಖವಾಗಿ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಒಂದು ಜಿಮೆರಿಕಾವನ್ನೇ ಸೃಷ್ಟಿಸಬಹುದು. ಜ|| ಮೆಕಾರ್ಥರ್ ಗೋತ್ರೋದ್ಯವಸ್ಥೆ ಎಂದು ಪ್ರವರಿಸಬಹುದು.

ಅಲ್ಲಾ ಇದೆಲ್ಲಾ ಏನು ಹುಚ್ಚು! ಅಂತೀನಿ!

—ಶಿವಣ್ಣ.

[ಅನ್ನೋದೇನು! ಇದನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ನಮಗೂ ಅದೇ ಅಪ್ಪಾತಿ. ಸಂ.]

“ನಿನಗಾಗಿ ಕಾದಿಹೆನು”

ನಿನಗಾಗಿ ಮನವು ಬಲು ತವಕಗೊಂಡಿಹುದು
ನಿನಗಾಗಿ ಹೃದಯ ಬಲು ಹಾತೊರೆಯುತ್ತಿಹುದು
ನಿನ್ನ ಬರುವಿಕೆಗಾಗಿ ನಯನಗಳು ಕಾದಿಹುವು
ಮನದ ಪರದೆಯ ಮೇಲೆ ನಿನ್ನ ರೂಪಿನ ನೃತ್ಯ
ಮುಂಜಾನೆಯಿಂ ಜರುಗಿಹುದು ಜಂದೆ ಸವನ
ದೇಹ ಮನವೊಂದಾಗಿ ನಿನ್ನೆದುರು ನೋಡುತ್ತಿವೆ
ಇಂದು ಬೇಗನೇ ಬರುವೆನೆಂದಿತ್ತಿದೆ ವಚನವನು
ವಚನವನು ಪಾಲಿಸದೆ ಹೋದೆಯಲ್ಲ!
ಇನ್ನು ಸೈರಿಸಲಾರೆ, ಮನದ ದುಗುಡವ ನೀಗೆ
ತವಕದಲಿ ಬಾರ, ನಿನ್ನ ಮುದ್ದು ರೂಪನು ತೋರ—

ಓ! ಹಾಲಿನವಳೆ!

—ಡಿ. ವೆಂಕಟೇಶಮೂರ್ತಿ.

ವಿ ಮ ಶೆ ಫ ಗ ಳು

ಛಾಯಾ ವಾರ್ಷಿಕ ಸಂಚಿಕೆ—ಜಿಲೆ ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ. ಯುವಜನ ಸ್ತೋಮದ ಬಾಳಕರವಾಳದಂತಿರುವ 'ಛಾಯಾ' ವರ್ಷದಹೆಚ್ಚನ್ನು ಸಡಗರದಿಂದ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಆಚರಿಸುತ್ತಾ ಈ ರೀತಿ ತುಂಬುಒಡಲಿನಿಂದ ಬಂದರೆ-ಅದು ದಿಟ ವಾಗಿಯೂ ನೋಡಬೇಕಾದ್ದೇ-‘ನೀಗಿಕೊಂಡ ಸಂಸ’ ಒಂದಕ್ಕೇ ಅದರೂ ಈ ವಾರ್ಷಿಕ ಸಂಚಿಕೆಯನ್ನು ಕೊಂಡು ಓದಿ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಇದು ‘ಛಾಯೆ’ಯ ಹಿರಿಯ ಕಾಣಿಕೆ ಎನ್ನಬಹುದು. ಇವಲ್ಲದೆ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ನಗಿಸಲು ಹುಡುಗರನ್ನು ಹುರಿದುಂಬಿಸಲು, ಹಿರಿಯರನ್ನು ಅರಿಯುವಂತೆ ಮಾಡುವ ಹಲವಾರು ಲೇಖನಗಳಿವೆ.

ಛಾಯಾ ಎಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದರೂ ಸೂರ್ಯನಂತೆ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಸಾಕು.

*

*

*

ಮಾತೃಭೂಮಿ ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ಸಂಚಿಕೆ—ಜಿಲೆ ಹನ್ನೆರಡಾಣೆ. ಹೇಮರಡ್ಡಿ ಜಯಮ್ಮನು ಹಬ್ಬದ ದಿನ ಪತ್ರಿಕಾ ಕೇರಿಯಲ್ಲಿ ಎಳ್ಳು ಬೀರಲು ಹೊರಟಿರುವುದು, ಒಂದು ಶುಭ ಸಂಗತಿಯೇ. ಹೊರ ಹೊದಿಕೆಯನ್ನು ನೋಡಿದರೇ ಒಂದು ರೀತಿ ನಮ್ಮದನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳೋಣವೇ ಎಂಬ ಬಯಕೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಒಳ ಪುಟದಲ್ಲಿ ಪೂಜ್ಯ ಬಾಪುವಿನ ಸುಂದರ ರೇಖಾಚಿತ್ರ. ಅದೊಂದಕ್ಕೇ ಸಂಚಿಕೆಯನ್ನು ಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಇವಲ್ಲದೆ, ಇವರೇ ಅವರೋ ಎಂಬಂತಿರುವ ಶ್ರೀ ಕೈಲಾಸಂರವರ ಚಿತ್ರ ಲೋಕೋಭಿನ್ನ ರುಚಿ:-ಹೌದು-ಒಂದೊಂದು ರುಚಿಗೂ ಒಪ್ಪುವಂತೆ ಒಂದೋ ಹಲವೋ ಲೇಖನಗಳಿವೆ.

*

*

*

ಅಸ್ತಲಾಜಿಕಲ್ ಮ್ಯಾಗಸೀನ್ ವಾರ್ಷಿಕ ಸಂಚಿಕೆ—ರೂ. 2-12-0 ಜ್ಯೋತಿಷವು ಸೂಚನಕಾರಿ ಎಂದು ಸಂಪಾದಕರು ಈ ವರ್ಷದ ಭವಿಷ್ಯವನ್ನು ಹೇಳುವಾಗ ಅಂದಿದ್ದಾರೆ. ಅಂದ ಮೇಲೆ ಪುರುಷ ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದ ಅದನ್ನು ಮಾರ್ಪಡಿಸಬಹುದು ಎಂದು ಹೇಳಬೇಕಾದ್ದಿಲ್ಲ. ಇದೇ ಜ್ಯೋತಿಷದ ತಿರುಳು ಎಂದನ್ನಿಸುತ್ತದೆ ನಮಗೆ.

ಜ್ಯೋತಿಷವೇ ಕಸುಬಾಗಿರಿಸಿಕೊಂಡವರಿಗೂ ಹಾಗೂ ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡುವವರಿಗೂ, ತೆರೆದ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡಲಿಕ್ಕಿರುವವರಿಗೂ, ಈ ವಾರ್ಷಿಕ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ, ನೂರತ ಪಂಡಿತರ ಹಲವಾರು ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ಸಂಸ್ಕಾರವಿದ್ದವರಿಗೆ ಈ ಸಂಚಿಕೆಯು ಅತ್ಯಮೌಲ್ಯ.

ಜಾವಾದಲ್ಲಿ 'ನಿಯೋಗ ಗೋಷ್ಠಿ'

ಇಡೀ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸಿ, ವಿವಿಧ ಜನ ಗುಂಪು, ಗೋಷ್ಠಿಗಳನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿ ಇಲ್ಲಿನ ರಾಜಕೀಯ ವಾತಾವರಣ, ಹಾಗೂ ಜನಜಾಗೃತಿ ಕಂಡು, ಹಿಂದಿರುಗಿ ವಿಲಾಯಿತಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಪಾರ್ಲಿಮೆಂಟಿನಲ್ಲಿ ವರದಿಮಾಡಿ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಹಾದಿ ಹಾಕಲು, ಪಾರ್ಲಿಮೆಂಟಿನ ನಿಯೋಗಗೋಷ್ಠಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು, ಭಾರತೀಯರ ಮನವನ್ನೊಲಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರಲ್ಲ !

ಜಾವಾದಲ್ಲೂ ಹೀಗೆ ಏಕೆ ಮಾಡಬಾರದು ಎಂದು ಹಾಲೆಂಡಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಜಾಪ್ರತಿ ನಿಧಿಗಳ ಕೂಟದಲ್ಲಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಎದ್ದಿತಂತೆ. (ಇದನ್ನು ನಮ್ಮ ಸ್ವಂತ ಬಾತ್ಮೀದಾರ ಕನಸು ಕಂಡಿದ್ದು).

ಆಗ ಕೂಟಾಧ್ಯಕ್ಷ ಹೇಳಿದನಂತೆ. "ಈ ತೆರನಾದ ನಿಯೋಗಗೋಷ್ಠಿಯಿಂದ ಜಾವಾದಲ್ಲಿ ಏನೇನೂ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ ನಮ್ಮ ಸಮಸ್ಯೆಯೂ ಭಾರತ ಸಮಸ್ಯೆಯೂ ಒಂದೇ ಅಲ್ಲ-ಮುಖ್ಯ ನೋಡಿ-ಜಾವಾದಲ್ಲಿನ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ದೇಶೀಯನೂ ಮೊದಲು ದೇಶಸೇವಕ. ನಂತರವೇ ಆತನ ಮತ ಕೋಮು, ವಿದ್ಯೆ ಇವೆಲ್ಲಾ-ಅಲ್ಲದೆ ದ್ವೀಪ ಸ್ಥರಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾವಂತರೆಲ್ಲರೂ, ಹಣವಂತರೆಲ್ಲರೂ, ಭಾಗ್ಯವಂತರೆಲ್ಲರೂ, ಬಹುತೇಕ ವಾಗಿ ಗಂಡುಗಂಡುಸರು,-ಭಾರತದಲ್ಲಿನಂತಲ್ಲ.

ಹಾಗೂ-ದ್ವೀಪಸ್ಥರಲ್ಲನೇಕರು ಒಂದು ರೀತಿಯಾಗಿ ಕೆಲವು ತಿಂಗಳುಗಳಿಂದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಸವಿಗಂಡವರು, ಸಿಕ್ಕಿದುದನ್ನು ದಕ್ಕಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಕಾತುರರಾಗಿರುವವರು.

ಮತ್ತೆ-ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಣ್ಣು ಕಾಲಿಗೆ ಕಾಲು ಎಂದು ಘೋಷಿಸುವವೇ ವಿನಹಾ -ಒಂದು ಕೆನ್ನೆಗೆ ಹೊಡೆದರೆ ಇನ್ನೊಂದು ಕೆನ್ನೆ ತೋರು ಎನ್ನುವುದಿಲ್ಲ.

ಅಲ್ಲದೆ, ನಮ್ಮ ರಬ್ಬರಸ್ಥಾನ ನಮಗೇ ಇರಲಿ ನಂತರ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಬಂದರೆ ಬರಲಿ ಎಂದು ಕೂಗುವವರಿಲ್ಲ.

ಇತ್ಯಾದಿ ಇತ್ಯಾದಿ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ನಿಯೋಗಗೋಷ್ಠಿ ಕಳಿಸಿದರೆ ಏನೂ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ' ಎಂದನಂತೆ.

ಆದರೂ ಬಿಡದೆ ಸದಸ್ಯನೊಬ್ಬನಂದನಂತೆ-ಹೊರಗಿನವರ ತೃಪ್ತಿಗಾದರೂ ಆಗಲಿ, ಸೌಹಾರ್ದ ಏರ್ಪಡಿಸುವ ಗೋಷ್ಠಿ ಎಂದು ಮಧುರ ಹೆಸರಿನ ಗೋಷ್ಠಿ ಯೊಂದನ್ನಾದರೂ ಕಳಿಸೋಣ ಎಂದು.

ಅಯ್ಯೋ! ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಈಗಾಗಲೇ ಗಂಡಸರ ಸಂಖ್ಯೆ ಕಡಿಮೆ. ಇದ್ದವ ರಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಜನರನ್ನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಕಳಿಸಿದರೆ, ವಾಪಸ್ಸಾಗುವರು ಇಬ್ಬರೇ ಆಗಬಹುದು. ಜಾವಾದಲ್ಲಿ ಸಾಂಕ್ರಾಮಿಕ ಜಾಗೃತಿ ಸ್ಥಿತಿ ಈಗ, ಎಂದನಂತೆ ಕೂಟಾಧ್ಯಕ್ಷ.

ಬಲಯುತರು ಹೋಗುವುದು ಬೇಡ, ಯಾರಾದರೂ ಹೆಸರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಹೋಗಿ ಬರಲಿ-ಎಂದು ಸದಸ್ಯನು ಒಲಾತ್ಕರಿಸಿದನಂತೆ.

ಕಡೆಗೆ ವಾನ್ ಮೂಕ, ಹೆಳವ, ಕುರುಡ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಒಂದು ನಿಯೋಗ ಗೋಷ್ಠಿ ಕಳಿಸಲು ನಿರ್ಗಾಡಾಯಿತಂತೆ. — ಛೀಮಾಸುರ.

—● ಹೊಸ ಕನ್ನಡ ಗದ್ಯ ಶೈಲಿ ●—

ಪದ್ಯಕ್ಷೇತ್ರದಂತೆ, ಕನ್ನಡದ ಗದ್ಯ ಶೈಲಿಯೂ ಕೂಡ ಇಂದು ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರವಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲಿಯೂ ಭೀಮ ದುಶ್ಯಾಸನರ ಕಾಳಗ ಕೇಳಿಬರುತ್ತಿದೆ. ಪಾರ್ಥಸಾರಥಿಯ ಚಮ್ಮಟಗೆಯ ಬಿಸಿ ಬಿಸಿ ಏಟಿನ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿ ಕೇಳಿ ಬರುತ್ತಿದೆ... ಲಾಲಿಸುವ ಕಿವಿಗಳಿಗೆ.

ಈ ಗದ್ಯ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಕಲಿತು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಬಹು ಸುಲಭ. ನಮ್ಮ ಹತ್ತಿರವಿರುವ ಸುಮಾರು ನಲವತ್ತು ಸುಲಭೋಪಾಯಗಳಿಂದ ಇಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕನ್ನು ಮಾತ್ರ ಉದಾಹರಣೆಗಾಗಿ ಕೊಡುತ್ತೇವೆ:—

(೧) ಎಲ್ಲ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನೂ ಸಂಪ್ರದಾಯ ವಿರೋಧವಾಗಿ ಕ್ರಾಂತಿ ತಾಂಡವ ದಲ್ಲೇ ಬರೆಯುವುದು. ಇಂತಹ ಹೊಸ ಶೈಲಿ ತಾನೇತಾನಾಗಿ ಹರಿದು ಬರುವತನಕ ಮೊದಲು, ಸೊಟ್ಟಸನಾತನದಲ್ಲಿ ಬರೆದು, ಅನಂತರ ನೆಟ್ಟಗಾಗಿಸಬಹುದು. ‘ಕೊಂಬೆಯಿಂದ ಹಕ್ಕಿ ಹಾರಿತು’ (ಹಳೇ ಶೈಲಿ) ‘ಹಾರಿತು ಕೊಂಬೆ, ಹಕ್ಕಿಯಿಂದ’ (ಗದ್ಯ ಕಾವ್ಯ). ಹಾಗೆಯೇ, ‘ಸಾಗಿತು ದಾರಿ; ಇಳಿಯಿತು ಕತ್ತಲು. ಅಲ್ಲಾಡಿತು ಬಾಗಿಲ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತ ನಮ್ಮನೆ ನಾಯಿಯ ಬಾಲದ ತುದಿ’—ಇವೆಲ್ಲ ಹೊಸತನದ ಹೊಸ ಪ್ರಯೋಗಗಳು. ಮಗು ಕುಣಿಯುತ್ತಾ, ಬೀದಿಗೆ ಹೋಯಿತು. ಇದರ ಹೊಸ ರೂಪ: ಹೋಯಿತು ಕುಣಿಗೆ ಮಗು ಬೀದುದ್ದಾ. “ಕೈ ಹಿಡಿದ ಗಂಡನೇ ಕಾಡಿಗೆ ಅಟ್ಟಿದ ಮೇಲೆ ನಾನು ಯಾರನ್ನು ದೂರಲಿ?”—ಹೊಸ ರೂಪ: “ದೂರಲಿ ಯಾರನ್ನು ನಾನು ಅಟ್ಟಿದ ಮೇಲೆ ಕಾಡಿಗೆ ಹಿಡಿದ ಕೈಗಂಡನೇ?” ಎಂಬುದು.

(೨) ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಹಲಕೆಲ ಹಳೆಗನ್ನಡಂಗಳಂ ನಡುಗನ್ನಡಂಗಳಂ ಬೆರೆಸಲ್ ವೇಳ್ವುಂ. ಇದರಿಂದ, ಹೊಸ ಗದ್ಯ ಶೈಲಿ ಜೊಳ್ಳು ಎಂಬ ದೂರು ದೂರವೋಗುಂ. ಪೇಸು, ಏಸು; ಮಾರಾಂತು, ಕಾರಾಂತು; ಪೆಂಡರ್, ಟೆಂಡರ್; ಇರ್ಪಂ, ಚಿರ್ಪಂ; ಡಿಂಗಿರಿಗಂ, ಲಿಂಗಿರಿಗಂ....ಇತ್ಯಾದಿ ಸೇರಿಸಬಹುದು.

(೩) ಚಿತ್ರರೇಖಾ ಪದಗಳನ್ನು ಪಯೋಗಿಸುವುದೂ ನವಶೈಲಿಯ ಲಕ್ಷಣ. “ಏಪ್ರಿಲ್ ತಿಂಗಳ ಎರಡನೆಯ ವಾರ; ಎರಡು ಗಂಟೆ; ಆ ದಿನ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಭಾನು ಮಂಡಲ ಜಾಜ್ಜಲ್ಯ ಮಾನವಾಗಿ ತನ್ನ ಸುಡುಗದಿರ ಗಳನ್ನು”....ಇತ್ಯಾದಿ .. ಗಿಂತ “ಧಗಧಗಧಗ...ಠಣ್ ಠಣ್” ಎಂದರೆ ಸಾಕು. “ಟರ್ ರ್ ರ್ ರ್....ಟ್ ಟ್....ಶಶ... ಠವ್” ಇದೇ, ಮೋಟಾರ್ ಅನಾಹುತ “ಕಚುಕ್ ಕಚುಕ್ ಕಚುಕ್ ಕಚುಕ್” — ಇದೇ, ರಂಗರಾಜು ಬಾಡಿಗೆ ಬೈಸಿಕಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ಅವನ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮನಿಗೆ

ಜಿಷಧಿ ತರಲು ಹೋಗುತ್ತಿರುವುದು. “ಹಾ! ರಾವೂ! ಬ್ಲಾಪ್!”—ಇದೇ, ತಾಯಿಯ ಆತ್ಮಹತ್ಯೆ. “ಛೈ, ಛೈ, ಛೈ”—ಇದೇ ಕುರಿಮಂದೆಯ ಕೂಗು, ದಾಸ್ಯ ಜೀವನದ ವಿವರಣೆ.

(೪) ಹೀಗೆ ಕೇವಲ ಶಬ್ದಗಳಿಂದಲೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಒಂದೊಂದು ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಮಹಾಕಾದಂಬರಿಯೊಂದರ ಭಾವಸಮುದ್ರವನ್ನೆಲ್ಲ, ಯುಗಯುಗಗಳ ಯಾತನೆಗಳ ನ್ನೆಲ್ಲ, ಗದ್ಯ ಗದ್ಯಗಯನ್ನೇರಿದವನು, ತುಂಬಬಲ್ಲ.

“ಮಾರ್ನಿಂಗ್ ಕ್ಲಾಸು; ಕತ್ತಲೆ; ವಿಂಕು; ತಾಳ; ಹೆಗ್ಗಣ; ಹಸಿವು; ಆಯೋ; ನೇಣು; ಹಾಸಿಗೆ; ಪೆನ್‌ಸಿಲಿನ್; ಪಾಪ; ಪುನರ್ಜನ್ಮ”.

ಇದೊಂದು ನೀಳ್ಗತೆ. ಇಂಥದ್ದನ್ನೇ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ. ಅಥವಾ, ಅತ್ಯಾಧುನಿಕ ಕತೆಗಾರರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಓದುತ್ತಾ ಬನ್ನಿ.

—ಶೀತಾರಾಮಕಾವ್ಯ.

“ಎನಿದು? ಎಂದೂ ಇಲ್ಲದ್ದು ಇವತ್ತು ಇಷ್ಟು ಸರಸ ಆಡುತ್ತಿದೀರಿ?”

“ಆ ಪಿಟೀಲಾನ್ ಕೆಳಗಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟು, ಬಾ, ಇಲ್ಲಿ, ಹೇಳ್ತೀನೆ”

*

*

*

“ಸೆಕೆಂದರಾಬಾದ್ ನಗರ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಬಂದಕೂಡಲೇ ಅಲ್ಲಿಯ ಆಡಳಿತ ಭಾಷೆ ಉರ್ದು ಎಂದು ಘೋಷಿಸಲಾಯಿತು” (ಸದ್ದಿ) ಕಂಟೋನ್‌ಮೆಂಟಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ವನ್ನೇ ಆಡಳಿತ ಭಾಷೆ ಮಾಡುತ್ತೇವೆ ಅಂತ ನಾವೂ ಹೇಳಿ ನೋಡಬೇಕು.

*

*

*

ಕುಂಭಕೋಣ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಕುಂಭಕೋಣ ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ ಕಾನೂನು ಪ್ರಕಾರ ಶಿಕ್ಷೆ ವಿಧಿಸಬೇಕೆಂದು ಕುಂಭಕೋಣದವರು ಕೇಳಿಕೊಂಡಿ ದಾರೆ....ಇದರಲ್ಲಿ ಏನೋ ಕುಂಭಕೋಣವಿರಬೇಕು.

*

*

*

“ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಾದ ನಂತರ, ಮಂತ್ರಿಗಳು ತಮ್ಮ ಭಾಷಣವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು” (ಸತ್ರಿಕೆ) ಎಷ್ಟು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದರೂ, ದೇವರು ಅನೇಕವೇಳೆ ಕರುಣಾದೃಷ್ಟಿ ಬೀರುವುದಿಲ್ಲ.

— ಯಮನ ಸೋಲು —

(ಸಾವಿತ್ರಿಯ ಕ್ಷಮೆ ಬೇಡಿ)

ತಾತಯ್ಯನಿಗೆ ಜ್ವರ, ದೊಡ್ಡ ಹೆಸುನ ಜ್ವರ !
ಮೂರು ದಿನಗಳ ಹಿಂದೆ ತಂದ, ತೇಗಿದ್ದವರು
ಕೂತಿದ್ದ ಕಾಗೆಯೇ ಮಲಗಿದರು ನರಳುತ್ತ.
ಸುತ್ತಲೂ ನೆರೆದಿತ್ತು ನೆಂಟರಿಷ್ಟರ ಗುಂಪು
ಪಿಸುಮಾತು ಹಂಚಲವ ದುಃಖಗಳ ತೋರುತ್ತ. ||೧||

ಯಮನಲೋಕದಲಂದು ಗಲಿಬಿಲಿಯ ಓಡಾಟ
ಯಮದೂತರೊಳಗಂತು ಬಹುದೊಡ್ಡ ಕೂಗಾಟ
ತಾತಯ್ಯನ ಜೀವ ಅಂದೆ ಅರಬೇಕೆಂದು
ಯಮರಾಜ ದೂತರಿಗೆ ಹೇಳಿಕಳುಹಿದ್ದನು
ಕೂಗೆಲ್ಲ ತಾತಯ್ಯನಿಗೆ ಕೇಳಿಸುತಲಿತ್ತು ||೨||
ಬಂದರಷ್ಟರಲಿ ನೋಡಲಿಕೆ ರೋಗಿಯನು
ಅಲ್ಲ, ಯಮದೂತರಲ್ಲ-ಆ ಊರ ವೈದ್ಯ
ನೆಂಟರಿಷ್ಟರನೆಲ್ಲ ದೂರದಲಿ ಸರಿಸಿದರು
ಜೀವನಾಡಿಯ ಎಣಿಕೆ ಮೆಲ್ಲನಾಗುತ್ತಲಿತ್ತು
ಪಿಸುಮಾತು ನಿಂತು, ಧೈರ್ಯ ತೋರುತಲಿತ್ತು ||೩||
ಅಲ್ಲಿಯೇ ಮೂಲೆಯಲಿ ನೆಲೆಸಿತ್ತು ಆಕಾರ
ಹಲ್ಲನ್ನು ತೋರುತ್ತ ಯಮದೂತನಾಕಾರ
ವೈದ್ಯನಲಿ ವಿಶ್ವಾಸ, ಯಮಭಟನ ಪಾಶ,
ಈ ಮಧ್ಯೆ ತೇಲಿ ಮುಳುಗುತ್ತಿರುವ ಜೀವ
ನಾ ಚ್ಚು ನಾನೆಂದು, ಅವರವರ ಹೊಡೆದಾಟ ||೪||
ಕಿವಿಯಿಂದ ಹೊರಬಿತ್ತು ಸೂಜಿ ಟೋಪಿಯ ಯಂತ್ರ
ಜೀವದಾನವಿದೆಂದು ವೈದ್ಯ ಮಾಡುವ ತಂತ್ರ.
ಹಾ ಎಂದು ಕೇಳಿಸಿತು ತಾತಯ್ಯನದು ಕೂಗು
ಸೂಜಿಯಿಂ ಚರ್ಮದಲಿ ಔಷಧಿಯ ಸೇರಿಸಲು
ಕಂಬಿಯನು ಕಿತ್ತ ಯಮದೂತ ಪಾಶವ ಬಿಸುಟು ||೫||
ಯಮಧರ್ಮನಿದಕೇಳಿ ತಾನೆ ಕಚ್ಚೆಯ ಕಟ್ಟಿ
ಕೋಪದಲಿ ಕೂಗಾಡಿ ಕೋಣೆಯಲಿ ಇಳಿಗಿಳಿದು
ವೈದ್ಯನೆಷ್ಟರವ ? ನನ್ನನೂ ಆಟ್ಟವನೇ ?
ಮರ,ಕ್ಷಣವೆ ಶಾಂತಿಯಿಂದಡಗಿದನು ಯಮರಾಜ
ನನ್ನ ಕಾರ್ಯವನೆ ವೈದ್ಯನೂ ಮಾಡತೀಡನೆಂದು ||೬||

“ ಕೀರ್ತ ”.

“ಕಳ್ಳರ ಸಂತೆ ಸುಲ್ಲಿ ಮಾರಿವವನೇ ಜಾಣ!”

(೧)

ಅಯಿಲು ನಗರದ ಪರಸ್ಪರೋದ್ಧಾರ ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಿಗೆ:—
ಸ್ವಾಮಿ,

ನಮ್ಮ ಸಂಘದ ಪರವಾಗಿ ಬರ್ಮಾದಲ್ಲಿ ನೇಮಕವಾಗಿರುವ ಮಿಸ್ಟರ್ ಎಲ್. ಬಿ. ಷೇರ್‌ರವರ ಅಧಿಕಾರಾವಧಿಯು ಮುಗಿಯುತ್ತಿತ್ತು ಇಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚು ಸಂಬಳ ವಿರುವ ಹುದ್ದೆಗೆ ವಿದೇಶೀಯರೊಬ್ಬರನ್ನೇಕೆ ನೇಮಿಸಬೇಕು? ದಕ್ಷರಾದ ಅನೇಕರು ನಮ್ಮವರೇ ಇಲ್ಲವೆ? ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಈ ಸಲ ನಮ್ಮಲ್ಲೊಬ್ಬರನ್ನು ಚುನಾಯಿಸಿ ಆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ನೇಮಿಸಬೇಕು. ಸಂಘದ ಮತ್ತು ನಮ್ಮ ಅಯಿಲಿನಾಡಿನ ಉನ್ನತಿ ಗಾಗಿ ದುಡಿಯಲು ಸದಾ ಟೊಂಕಕಟ್ಟಿ ನಿಂತಿರುವ ಈ ಸೇವಕನು ಕೇವಲ ಅಲ್ಪ ಸಂಬಳಕ್ಕೆ ಅಧವಾ ಅಗತ್ಯವಿದ್ದರೆ ಗೌರವಭತ್ಯದ ಮೇಲೂ ಸಹ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಬೇಕಾದರೂ ಹೋಗಿ ದುಡಿಯಲು ಸಿದ್ಧನಿದ್ದಾನೆಂಬುದನ್ನು ತಾವು ಮರೆಯುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ನಂಬಿದ್ದೇನೆ.

ಇತಿ ತಮ್ಮ ವಿಶ್ವಾಸಕಾಂಕ್ಷಿಯಾದ
ತೋಳಪ್ಪ.

ವಿ ಸೂ ತಾವು ಒಪ್ಪಿದರೆ ನಾನೇ ಸ್ವತಃ ಬಂದು ತಮ್ಮನ್ನು ಕಂಡು ಉಳಿದ ವಿಷಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಅರಿಕೆಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ.

(೨)

ಅ. ಪ. ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಿಗೆ:—

ಸ್ವಾಮಿ,

ಬರ್ಮಾದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಪರವಾಗಿ ನೇಮಕವಾಗಿರುವ ಮಿ|| ಷೇರ್‌ರವರ ಅಧಿಕಾರಾವಧಿಯು ಮತ್ತೆರಡು ವರ್ಷಕಾಲ ಹೆಚ್ಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದು ನಿಜವೆ? ಇದು ನಿಜವಾದರೆ ನ್ಯಾಯವೆ? ಇವರು ಮಾಡಬೇಕಾಗಿರುವ ಕೆಲಸತಾನೆ ಏನು? ಮೂರಕ್ಕೆ ಆರರಂತೆ ಬೆಲೆ ಕೊಟ್ಟು ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಕೊಂಡು ನಮಗೆ ರವ ನಿಸುತ್ತಿರುವ ಇವರ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವೇನು ಕಂಡುಬಂದಿದೆ? ನಮ್ಮವರೇ ಯಾರಾದರೂ ಈ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿದ್ದು ಮೂರಕ್ಕೆ ಎಂಟರಂತೆ ಕೊಟ್ಟರೂ ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲವಲ್ಲವೆ? ಹೊರಗಿನವರಿಗೆ ಹೋಗುವ ಸಂಬಳವು ನಮ್ಮಲ್ಲೇ ನಿಲ್ಲುವುದಲ್ಲವೆ? ದಕ್ಷರಾದವರು ಆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲವೆನ್ನುವುದನ್ನು ನಾನು ನಂಬುವುದಿಲ್ಲ. ಈಗ ನೋಡಿ-ಯಾವುದೋ ಬೇರೆ ಸ್ವಂತ ಕೆಲಸಕ್ಕಾಗಿ ಬರ್ಮಾಕ್ಕೆ ಹೋಗಲಿರುವ ನಮ್ಮವರೊಬ್ಬರಿದ್ದಾರೆ. ಕೊಂಡು

ಮಾರುವುದರಲ್ಲಿ ಎಡಗೈ ಬಲಗೈಗಳಿಗೇ ತಬ್ಬಿಬ್ಬಾಗಬೇಕು-ಅಷ್ಟು ಚಳಕೆ ಮತ್ತು
ಚಾಲೂಕು! ನಮ್ಮ ಸಂಘದ ಏಳಿಗೆಗಾಗಿ ಯಾವ ಶ್ರಮವನ್ನೂ ಎಣಿಸದೆ ನಮ್ಮ
ಪರವಾಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಮಾಡಲು ಅವರನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸುವ ಭಾರ ನನಗಿರಲಿ....ಸಂಬಳವು
ಮಿ|| ಪೇರ್‌ರವರ ಸಂಬಳಕ್ಕಿಂತ ಒಂದು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ಕಡಿಮೆಯಾದರೂ
ಪರವಾಗಿಲ್ಲ. ಸಂಘಕ್ಕಾಗಿ ಯಾವ ಕಾರ್ಯವೂ ಹೆಚ್ಚಿಲ್ಲವಷ್ಟೆ!

ಇತಿ ನಿಮ್ಮವನಾದ
ಮಾಕರ್ಥಂ.

ವಿ. ಸೂ—ತಾವು ಬಯಸಿದಲ್ಲಿ ಅವರನ್ನು ನಾಳೆಯೇ ತಮ್ಮ ಬಳಿ ಕಳುಹು
ತ್ತೇನೆ. ಮುಖತಃ ಮಾತನಾಡಿ ಮಿಕ್ಕ ವಿಚಾರಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಇತ್ಯರ್ಥಗೊಳಿಸಿಕೊ
ಳ್ಳಬಹುದು.

(೩)

ಅ. ಪ. ಸ. ಅಧ್ಯಕ್ಷರಿಗೆ:—
ಸ್ವಾಮಿ,

ಬರ್ಮಾದಲ್ಲಿ ನಮಗಾಗಿ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಮಿ|| ಪೇರ್‌ರವರ ಅಧಿಕಾರದ
ಅವಧಿಯು ಮುಗಿಯಿತಷ್ಟೆ. ಈ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಯುದ್ಧದ ದೆಸೆಯಿಂದ ಪರಕೀಯರೊಬ್ಬ
ರನ್ನು ವಿಧಿಯಿಲ್ಲದೆ ನೇಮಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಯುದ್ಧವು ನಿಂತು ಸಂಚಾರಾನುಕೂಲ್ಯಗಳು
ಉತ್ತಮಗೊಂಡಿರುವ ಈಗ ಆ ರೀತಿಯ ನೇಮಕವು ಅವಶ್ಯಕವಿಲ್ಲವಷ್ಟೆ. ಈ ಸಂದ
ರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೇ ವತ್ತಿ ಜೀವದಾನ ಮಾಡುವುದು ಅತ್ಯಂತ ಅನ್ಯಾಯವಲ್ಲವೆ?
ಮಿ|| ಪೇರ್‌ರಂತಹ ಪರಕೀಯರಿಗೆ ನಮ್ಮ ಸಂಘದ ಏಳಿಗೆಯಲ್ಲಿನು ಹಿತವಿದೆ?
ನಮ್ಮವರೊಬ್ಬರನ್ನು ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ನೇಮಿಸಲೇಬೇಕು. ಹಾಗೆ
ನೇಮಿಸುವಾಗ ಈ ಸಂಘದ ಪಾಲುದಾರರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುವ ನನ್ನ ಮನೆತನ, ಬಂಧು
ಬಳಗ ಮತ್ತು ಮಿತ್ರಮಂಡಳಿಯವರ ಹಕ್ಕನ್ನು ಲಕ್ಷಿಸಿ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರನ್ನು
ಆಯ್ದು ಆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಕಳುಹಬೇಕು. ಇದರಿಂದ ಸಂಘಕ್ಕೆ ಸದ್ಯದಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ
ನಷ್ಟವಾಗುವ ಸಂಭವವಿದ್ದರೂ ಉತ್ತರೋತ್ತರ ಲಾಭದಾಯಕವೇ ಆಗುವುದು.

ಇತಿ ನಿಮ್ಮವ,

ಎ ನ್ಯಾಯರಾವ್

ವಿ. ಸೂ—ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಇನ್ನು ಕೂಲಂಕಶವಾಗಿ ಬೇಕಾದರೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು
ಕಲೆತು ಮಾತನಾಡಲು ಇಚ್ಛಿಸುತ್ತೇನೆ. ತಮಗೆ ಅನುಕೂಲವಾದ ವೇಳೆಯನ್ನು
ತಿಳಿಸುವುದು.

ಎ. ನ್ಯಾ.

(೪)

ಅಯಿಲುನಾಡು ವೃತ್ತಪತ್ರಿಕೆ:—ಶುಕ್ರವಾರ (ಸ್ವಂತ ಪಾತ್ರಿಕಾದಾರರಿಂದ)

“....ಮೊನ್ನೆ ಬುಧವಾರ ಅ. ಪ. ಸಂಘದ (ಅಯಿಲು ನಗರದ ಪರಸ್ಪರೋ
ದ್ಧಾರ ಸಂಘ) ವಾರ್ಷಿಕ ಕೂಟವು ಬಹಳ ಸ್ವಾರಸ್ಯವಾಗಿ ನಡೆಯಿತು. ಸಂಘದ

ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಮಿ|| ರಾ|| ಶ್ರೀ ಸ. ನುಂಗಪ್ಪಯ್ಯನವರೇ ಮುಖ್ಯಪೀಠವನ್ನಲಂಕರಿಸಿದ್ದರು ...ಸಂಘದ ಬರ್ಮಾ ವಿಜೇಟರಾದ ಮಿ|| ಲಾ ಭ. ಪೇರಾರವರ ಅಧಿಕಾರಾವಧಿಯು ಮತ್ತೆರಡು ವರ್ಷಗಳು ಹೆಚ್ಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಚರ್ಚೆಯು ಬಿಸಿಯೇರಿತ್ತು. ಪೇರಾರವರ ನೇಮಕವು ಯುದ್ಧಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಿರ್ವಾಹವಿಲ್ಲದುದಾಗಿತ್ತಾದರೂ ಈಗ ಅದು ಅನುಚಿತ ಮತ್ತು ಅನ್ಯಾಯಕರವೆಂದು ಕೆಲವು ಸದಸ್ಯರು ವಾದಿಸಿದರು. ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಮಿ|| ಪೇರಾರವರ ದಕ್ಷತೆಯನ್ನು ನೈಪುಣ್ಯವನ್ನೂ ಹೊಗಳಿದಾಗ ಮಿ|| ತೋಳಪ್ಪನವರಿದ್ದು,

‘ನಮ್ಮಲ್ಲಿಯೂ ಅಂತಹದಕ್ಷರೂ, ಅರ್ಹರಾದವರೂ ಕೆಲಸಮಾಡಲು ಕಾತುರಾಗಿರುವವರೂ ಅನೇಕರಿದ್ದಾರೆ. ಬೇಕಾದರೆ ನನ್ನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ. ಸಂಘಕ್ಕಾಗಿ ಏನು ಬೇಕಾದರೂ ಮಾಡಲು ತಯಾರಿದ್ದೇನೆ’ ಎಂದರು.

ಒಬ್ಬ ಸದಸ್ಯರು : ‘ಓಹೋ, ಸಂಘಕ್ಕಾಗಿ ಯಾವ ಕುರಿಯನ್ನು ಬೇಕಾದರೂ ಕಾಯುತ್ತಾರೆ!’

ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಸದಸ್ಯರು : ‘ಹೌದು, ಸಂಬಳವಿಲ್ಲದೆಯೇ!’

ಮತ್ತೊಬ್ಬರು : ‘ಭಲಾ, ತೋಳಪ್ಪ!’ (ಘಟ್ಟಿಯಾದ ನಗು).

ಶ್ರೀ ಮಾಕರ್ಧಂ ಅವರು ತಮ್ಮವರಲ್ಲೊಬ್ಬರು ಆ ಕೆಲಸವನ್ನು ಅರ್ಧ ಸಂಬಳಕ್ಕೇ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದಾರೆಂದು ಹೇಳಿದಾಗ ಸಭೆಯು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಮೂಲೆಗಳಿಂದ “ಮಿಕ್ಕರ್ಧ ಯಾರಿಗೆ” ಎಂಬ ಕೂಗುಗಳು ಕೇಳಿಬಂದವು.

ಶ್ರೀ ಎ. ನ್ಯಾಯರಾಯರವರು ಮಾತನಾಡುತ್ತ, “ಈ ಹುದ್ದೆಗೆ ಸಂಘದ ವಾಲು ದಾರರ ಪೈಕಿ ಬಹುತೇಕರಾದ ನಮ್ಮವರೇ ಇದ್ದಾರೆ. ನಮ್ಮಲ್ಲೊಬ್ಬರನ್ನೇ ಹುದ್ದೆಗೆ ನೇಮಿಸಬೇಕೆಂದು ಒತ್ತಾಯಪಡಿಸುತ್ತೇನೆ” ಎಂದರು.

ಕಡೆಗೆ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಸಭೆಯನ್ನು ಮುಕ್ತಾಯಮಾಡುತ್ತಾ “ಈ ಹುದ್ದೆಗೆ ನೇಮಿಸುವ ಹಕ್ಕು ನನ್ನದಾಗಿದೆ. ಸದ್ಯದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಆಲೋಚಿಸಿ ಮಿ|| ಲಾ. ಭ. ಪೇರಾರವರನ್ನು ಮತ್ತೆರಡು ವರ್ಷಗಳು ಆ ಹುದ್ದೆಯಲ್ಲಿಡಲಾಗಿದೆ” ಎಂದರು. ಸಭೆಯು ಇದನ್ನು ಕಟ್ಟಕಡೆಗೆ ಅನುಮೋದಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ಬರ್ಮಾದಲ್ಲಿ ಯುದ್ಧಕಾಲದ ಬಾಂಬ್ ಹೊಡೆತದಿಂದ ಗೃಹವಸತಿಯ ಅನಾನುಕೂಲ್ಯವು ಹೆಚ್ಚಿರುವ ಪ್ರಯುಕ್ತ ಮಿ|| ಪೇರಾರವರಿಗೆ ತಿಂಗಳಿಗೆ ಇನ್ನೂರು ರೂಪಾಯಿಗಳಂತೆ ಗೃಹಭತ್ಯವನ್ನು ಮಂಜೂರು ಮಾಡಿತು....”.

— ದೀಪ್ತ.

ನನ್ನೆಲ್ಲಾ ಬೆದರೋತಾರೆ !

ಅಂದ್ರೇಲೆ ನಾನು ಒಳ್ಳೆ ದಪ್ಪವಾಗಿ ಎತ್ತರವಾಗಿ ತಲೆ ಕೆದರಿಕೊಂಡು, ಗರುಡ ನ್ನೊಗಿನ ಜತೆಗೆ ಬೆಕ್ಕಿನ ಕಣ್ಣೆಟ್ಟೊಂಡು ತೋಳಿನ ಬಾಯ್ನಲ್ಲಿ ಹುಲಿ ಹಲ್ಲಿರೋಹಾಗೆ ನನ್ನ ಹಲ್ಲೂ ಇದ್ದು, ಬಾಯಿಬಿಟ್ಟರೆ ನುಂಗೋದಕ್ಕೆ ಒಂದವನ ಹಾಗೂ, ಕಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟರೆ ಸುಡೋದಕ್ಕೆ ಒಂದವನ ಹಾಗೂ, ಓಡಾಡಿದರೆ ಪ್ರಳಯಾಂತಕನ ಹಾಗೂ, ಮಾತಾಡಿದರೆ ಸಿಡಿಲ್ಲದಿದ ಹಾಗೂ, ಉಸಿರಿಟ್ಟಿ, ಬಿರುಗಾಳಿ ಬೀಸಿದ ಹಾಗೂ, ಅನೇ ಯಂತಹ ಕಿವಿಯನ್ನಿಟ್ಟ ರಾಕ್ಷಸೀರೂಪ ಎಂದೋಬೇಡಿ, ನಾನೂ ನಿಮ್ಮಂತೆ ಒಬ್ಬ ಸಾಧಾರಣ ಮನುಷ್ಯ ಮೃಗ.

ಮನುಷ್ಯ ಮೃಗಕ್ಕೆ ಮನುಷ್ಯ ಮೃಗವೇ ಏಕೆ ಬೆದರಬೇಕು? ನನ್ನತ್ತ ದೆವ್ವಾನೋ, ಪೀಡೆನೋ, ಪಿಶಾಚೀನೋ, ಅಥವಾ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಶಕ್ತಿ ನನ್ನ ವಶವಾಗಿರಬೇಕೊಂತೀರಲ್ವೆ? ನಿಜ ! ದೆವ್ವಗಳ ಹಾಗಿರೋರು ಕೂಡ ನನ್ನ ಕಂಡ್ರೆ ಬೆದರೊಂಡ ಮೇಲೆ, ದೆವ್ವ ನನ್ನ ವಶವಾದ್ದಾಗೇ ಅಲ್ವೆ ! ಛೇ ! ಹಾಗೆಂದಾರೆ ! ಹಾಗನ್ನೋದು ತಪ್ಪು ! ದೆವ್ವಗೃತಾನೆ ಎಲ್ಲವೆ, ಅದೂ ಬರೀ ಭ್ರಾಂತು.

ದೆವ್ವಾನೂ ವಶವಾಗಿಲ್ಲ. ರಾಕ್ಷಸೀ ರೂಪೂ ಇಲ್ಲ. ಅಂದ ಮೇಲೆ ಹೇಗೆ ? ಎನ್ನುತ್ತೀರಲ್ವೆ ? ನನಗನ್ನಿಸುತ್ತೆ. ನಾನೆಲ್ಲೋ ದೇವಾಂಶ ಸಂಭೂತನಿರಬೇಕು. ಭಯೋತ್ಪಾದಕ ಲಗ್ನದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿರಬೇಕು, ಸಿಂಹರಾಶಿಯ ಜನನ ಎಂದು ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯರು ಹೇಳಬಹುದು. ಆದರೆ ನೋಡಿ ನನ್ನದು ಕೇವಲ ಅಲ್ಪ ಮೃದು ಕನ್ನಾಲಗ್ನ. ಅಂದರೆ ?

ನಾನೇನೂ ಪಟಾಲಂ ಮುಖಂಡನಲ್ಲ, ಪೈಲ್ವಾನ್ ಜೋಡಿ ನಾನು ಕಾಣೆ. ಕಡೆಗೆ ಡಾಕ್ಟರೂ ಅಲ್ಲ. ಅವನ ಕಾಂಪೌಂಡರೂ ಅಲ್ಲ. ನನಗೆ ಉಳಿದವರು ಬೆದರಿ ಕೊಳ್ಳಲು-ಆದ್ರೂ ಬೆದ್ರಕೋತಾರೆ ಜನ !

ನನ್ನೂಪು ಕುರೂಪು ಅಂತೀರಾ ! ಛೇ ! ಕಲಿಮನ್ಮಥ. ರೂಪಿಗೆ ತಕ್ಕ ಹೆಸರು. ಹೆಸರಿಡ್ತು ನನ್ನ ಕೂಗಿದರೆ ಅದೇ ಸಂಗೀತ. ಅಷ್ಟು ಮುದ್ದಾದ ಹೆಸರು, ರಾಜ ನಂತಹ ಹೆಸರು-ಆದ್ರೂ ಬೆದರೋದೇ ಏನ ! ನನಗೂ ಕಡೇ ಯೋಜನೆ ಒತ್ತು.

ನನ್ನ ಬುದ್ಧೀನೂ ಕೆಟ್ಟಿಲ್ಲ. ನಾನು ಪ್ರಚಂಡ ರಾಜಕಾರಣಿಯೂ ಅಲ್ಲ. ಯಾ ಯುಗ ಪುರುಷನೂ ಅಲ್ಲ. ಬಿನ್ ಒಲ್ಲಿದವನಂತೂ ಅಲ್ಲ. ಕ್ರಾಂತಿಕಾರ ರಾಷ್ಟ್ರ ಪತಿಯೂ ಅಲ್ಲ, ಶಾಂತಿಕಾರ ಸರಸಿಂಹನೂ ಅಲ್ಲ. ಯಾಕೆ ಮತ್ತೆ ಜನ ಹೀಗೆ ಬೆದ ತಾರೆ? ಎಂಬ ಯೋಚನೆ, ಇರುವೆ ಮುತ್ತಿದ ಹಾಗೆ ನನ್ನ ಮೆದುಳನ್ನು ಮುತ್ತಿತು.

ನನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತ ಒಬ್ಬ ಹೇಳಿದ-ಒಂದು ದಿನ-ಅಗ ಓಹೋ! ಹೀಗಿರ ಬಹುದೋ? ಎನ್ನಿಸಿತು.

ನೋಡಿ. ಒಬ್ಬ ಒಬ್ಬರಿಗೆ ಒಂದೊಂದು ಛಟ, ಈಗಿನ ಛಟವ ಯುಗದಲ್ಲಿ, ಒಬ್ಬರಿಗೆ ಕಾಫಿ ಒಬ್ಬರಿಗೆ ಸಿಗರೇಟು. ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಗೆ ಇನ್ನೊಂದು. ಮಗದೊಬ್ಬ ರಿಗೆ ಮತ್ತೊಂದು. ಹಾಗೇ ಕೆಲವರಿಗೆ ಬರೆಯೋ ಛಟ. ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಓದಿ ಅವರಿಗೆ ಇವರಿಗೆ ತಿಳಿದ ಹಾಗೆ ಬರೆಯೋದು. ನನ್ನ ಛಟ ಏನು ಗೊತ್ತೆ ಹೀಗೆ ಬರೆದು ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಕಳಿಸುವುದು. ಶಾಲೇಲಿ ನೋಡಿ ಏನೋ ಒಂದು ಕಾನೂನು ಮಾಡಿದರು. ಹುಡುಗರಿಗೆ ಕಿರುಕುಳ ಕೊಡುಕ್ಕೆ. ಸರಿ ಅದನ್ನೇ ಒಂದು ನಗೆ ಕತೆ ಮಾಡಿ ಬರೆದೆ. ಅದನ್ನು ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಕಳಿಸಿದೆ. ಅವರೂ ಅಚ್ಚು ಒತ್ತಿದರು. ಆ ಮೇಲೆ ನೋಡಿ ಮೇಷ್ಟ್ರುಗಳಿಗೆ ಏನೋ ಬೆದರ್ಕೆ ಫನ್ನ ಕಂಡರೆ.

ನಾನೋಡಿದ ಮೊದಲನೆಯ ಹೆಣ್ಣಿನ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಕತೆ ಬರೆದೆ. ಅದಕ್ಕೇ ಇಂದಿಗೂ ನಾನು ಅಂಜನೇಯನಂತೆ-ಹೆಣ್ಣುಗಳು ಬೆದರುತ್ತವೆ-ಈಗೇನು ಪ್ರತೀತಿ ಅಂತೀರಿ ನನಗೆ-ಕುಂತರೆ ನಿಂತರೆ ನಗೆಬರಹ ಬರೀತಾನೆ ಮಾತಾಡಿದ್ದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಬರೆದು 'ಪ್ರಿಂಟ್' ಮಾಡಿಸ್ತಾನೆ. ಎಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಭಯಬೀಳ್ತಾರೆ. ನನ್ನ ಕಂಡರೆ.

ನನಗೆ ಇದನ್ನು ಹೇಳಿದವ ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಹುಷಾರು ಎಂದು. ಏನೋ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಕಾಂತು ಎಂದ. ಇದನ್ನೇ ಓರೆದು ಕಳಿಸ್ತೀನಿ ಎಂದೆ. ಕೆಚ್ಚಿದ್ದರೆ ಬರಿ ಎಂದ. ನಾನೇನು ಬೆದರ್ತೀನೇ?

—“ತಾರಾ ನಾಗರಾಜ”.

*

*

*

[ಸಂಪಾದಕರನ್ನು ಬೆದರಿಸುವ ಕಡೆಯ ಚೂರೊಂದಿತ್ತು-ಎಲೆ! ಬಿಕ್ಕಿ ಹುಲಿ ಜಾತಿಗೆ ಸೇರ್ದೆನೆಂದು ಬೆದರಿಸ್ಪಡ! ನಮ್ಮದೂ ಅದೇ ಜಾತಿ. ಮರೀಬೇಡ. ಸಂ.]

ನೂರ್ಜಹಾನ್ ಮತ್ತು ಗೀತಾನಿಜಾಮಿ ನಟಿಸಿರುವ

ರ ಮ ಣಿ ಕ' ರ ವ ರ

ವಿಲೇಜ್ ಗರ್ಲ್ [ಹಳ್ಳಿಯ ಹುಡುಗಿ]

ಸಹಾಯಕ ನಟನರ್ಗದಲ್ಲಿ : - ದುರ್ಗಾಖೋಟೆ, ನಾಜಿರ್, ರಾಮಕುಮಾರ್,
ಅನಂತಮೂರ್ತಿ ಮುಂತಾದವರು

ಬೆಂಗಳೂರು ಸಿಟಿ ಟಾಕೀಸಿನಲ್ಲಿ

ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿರಿ

ನಮ್ಮ ಇತರ ಚಿತ್ರಗಳು

ರಮಣಿಕ'ರವರ ತಾರಾಮತಿ (ಹಿಂದಿ)

ಭೂಮಿಕೆ : - ಶೋಭನಾಸನುರ್ಥ್, ವಸಂತತೇಂಗಡೆ, ಬೇಬಿ ಶಕುಂತಲ,
ಅನಂತಮೂರ್ತಿ.

ಎಸ್ಕೈಟಿಕ'ರವರ ಪನಿಹಾರಿ (ಹಿಂದಿ)

ನಟನರ್ಗ : - ಶಾಂತಾಅಪ್ಪೆ, ಸುರೇಂದ್ರ, ಯಾಕೋಬ್ ಮುಂತಾದವರು

Distribution for Mysore state including Bangalore Cantt,
Coorg & South Kanara.

Controlled by :

MEHTA PICTURES

Chowdeswari Temple Street, BANGALORE CITY.

Chitra Publicity Service.

ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಸೌಕರ್ಯಗಳಿಗಾಗಿ ಲಾಟರಿ



(ಮೈಸೂರು ಯುದ್ಧನಿಧಿಯವರಿಂದ ಏರ್ಪಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟುದು)

ಇದರಿಂದ ಬಂದ ನಿವ್ವಳ ಉತ್ಪತ್ತಿಯು ಮಿತ್ರ ಯುದ್ಧ ಖೈದಿಗಳಿಗೂ, ಇಂಡಿಯಾ ಮಿಲಿಟರಿ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗಳಲ್ಲಿರುವ ರೋಗಿಗಳಿಗೂ ಮತ್ತು ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಸೌಕರ್ಯಗಳಿಗಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಲಾಗುವುದು.

ಪ್ರತಿ ಟಿಕೆಟ್ಟಿಗೆ ರೂ. ೧ | —

ಮಾರಾಟ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವ ತಾರೀಖು	೧-೧೨-೧೯೪೫
ಮಾರಾಟ ನಿಲ್ಲಿಸುವ ತಾರೀಖು	೧೫-೨-೧೯೪೬
ಡ್ರಾ ತಾರೀಖು	೧೭-೩-೧೯೪೬

ಅಧಿಕೃತ ಏಜೆಂಟರುಗಳಿಗೆ ಉದಾರವಾನೆ ಷರತ್ತುಗಳು

ಮೊದಲನೇ ಬಹುಮಾನ	ರೂ. ೧೦,೦೦೦
ಎರಡನೇ ,,	ರೂ. ೫,೦೦೦
ಮೂರನೇ ,,	ರೂ. ೨,೫೦೦
ನಾಲ್ಕನೇ ,,	ರೂ. ೧,೨೫೦
ಐದನೇ ,, (೧೨೧) ಪ್ರತಿಯೊಂದಕ್ಕೆ		ರೂ. ೨೫೦

ಮೊದಲನೇ ಬಹುಮಾನ ರೂ. ೨೫೦೦-ರಿಂದ ಹಿಡಿದು ಪ್ರತಿ ೨೫೧-ರೂ. ಗಳ ೨೨ ಬಹುಮಾನಗಳುಳ್ಳ ಮಾರಾಟ ಮಾಡುವವರ ವಿಶೇಷ ಬಹುಮಾನಗಳಿಗೆ ಬಹು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಟಿಕೆಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಮಾರುವ ೪ ಜನರಿಗೆ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಇನ್ನೂ ಒಳ್ಳೆಯ ನಗದು ಬಹುಮಾನಗಳು

15-2-1946ರಿಂದ ಟಿಕೆಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಮಾರಾಟ ಮಾಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ

ಟಿಕೆಟ್ಟುಗಳು, ಏಜನ್ಸಿ ಷರತ್ತುಗಳು ಮತ್ತು ಇತರ ವಿಷಯಗಳಿಗೆ :—

ಮೈಸೂರು ಸಂಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿನ ಯಾವುದೇ ಸರ್ಕಾರಿ ಕಛೇರಿಯಿಂದ,
ಮೈಸೂರು ಸಂಸ್ಥಾನದ ಮೈಸೂರು ಬ್ಯಾಂಕಿನ ಯಾವುದೇ ಬ್ರಾಂಚು ಮತ್ತು ಹೆಡ್ ಆಫೀಸಿನಿಂದ,

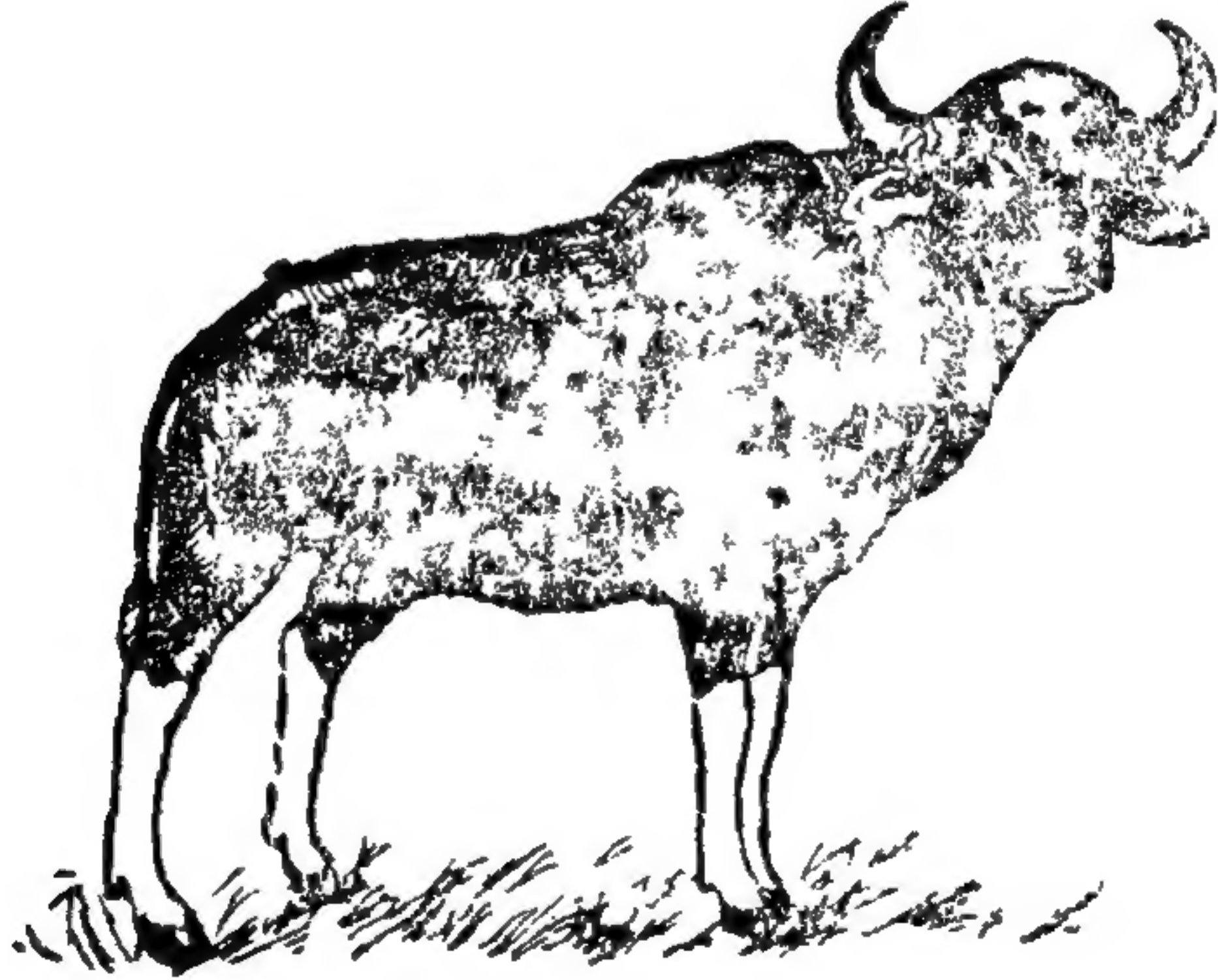
— ಸೆಕ್ರೆಟರಿ, ಮೈಸೂರು ವಾರ್ ಫಂಡ್ —

ಸೆನೊಟಾಫ್ ರೋಡ್, :: ಬೆಂಗಳೂರು ಸಿಟಿ.

ದಿ ವೈಸೂರು ಪೇಪರ್ ಮಿಲ್ಕ್, ಲಿಮಿಟೆಡ್

“ಕಾಡುಕೆ ನೀರು” ಗುರ್ತಿನ ಕಾಗದಗಳು

- ಯುದ್ಧಕಾಲದ ಆಸೆ—ನಿರಾಸೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಎದುರಿಸಿ ತಮ್ಮ ಉತ್ತಮತೆಯನ್ನೆಳೆಸಿ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡಿವೆ. ವಿಶೇಷತಃ, “ವೈಸೂರು ಬಾಡು”, “ಲೆಡ್ಜರ್” ಮತ್ತು “ಮ್ಯಾನಿಫೇಸ್ಟ್” ಕಾಗದಗಳು ಇಂಡಿಯಾ ದೇಶದಲ್ಲೆಲ್ಲ ತಮ್ಮ ಅನ್ವಿತೀಯ ಖ್ಯಾತಿಯನ್ನು ಗಳಿಸಿವೆ.
- “ವೈಸೂರು ಪೇಪರ್ ಮಿಲ್ಕ್” ನವರು ಈ ಅಚ್ಚುಮೆಚ್ಚಿನ ಕಾಗದಗಳನ್ನು ಜನರ ಬೇಡಿಕೆಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಒದಗಿಸಬಹುದಾದ ಕಾಲ ಸಮಾಪಿಸುತ್ತಿದೆ.
- ವೈಸೂರು ಕಾಗದವನ್ನು ಬಯಸುತ್ತಿರುವವರು, ಅದನ್ನು ಅವರು ಬೇಡಿದಷ್ಟು ಶೀಘ್ರದಲ್ಲಿಯೇ ಪಡೆಯಬಹುದು.



ಮಿಲ್ಕ್ :
ಭದ್ರಾವತಿ,
(ವೈಸೂರು ಸ್ಟೇಟ್ ರೈಲ್ವೆ)



ರಿಸ್ಪಾಂಡ್ ಅಫೀಸ್,
ಎಮ್‌ಬೈಕೆ ಬಿಲ್ಡಿಂಗ್ಸ್,
ಕೆಂಪೇಗೌಡ ರಸ್ತೆ,
ಬೆಂಗಳೂರು ೨ ಟಿ.

ದಿ ಫ್ರೆಂಡ್ಸ್ ಎಂಪೋರಿಯಂ

ಜನರಲ್ ಮರ್ಚೆಂಟೈಸ್, ಅಂಡ್ ನ್ಯಾಸ್ ಏಜೆಂಟೈಸ್, ಬಸವನಗುಡಿ ಪೋಸ್ಟ್.

- ಆಯುಂಗಾರ್ಯರ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಕಾಂಡಿಮೆಂಟ್ಸ್‌ಗಳು. ● ಸುಗಂಧ ದ್ರವ್ಯಗಳು.
- ಏವರೆಸ್ಟ್‌ಬ್ರಾಂಡ್ ಕಾಫಿಪುಡಿ. ● ನೂತನವಾದ ಆಟದ ಸಾಮಾನುಗಳು.
- ಸ್ಪೇಷನರಿ ಸಾಮಾನುಗಳು. (ಕನ್ನಡ, ತಮಿಳು, ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಒಕ್ಕಗಳು, ಪಂಚಾಂಗಗಳೂ ಮತ್ತು ಡೈರಿಗಳೂ, ವಸ್ತು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ)

ಸೋಲ್ ಏಜೆಂಟೈಸ್ :

ಶ್ರೀಮಾ ದೇವುಡುರವರಿಂದ ರಚಿತವಾದ ಅಮೇರಿಕದ ಕಥೆ ಬೆಲೆ	೧	೦	೦
,, ನಮ್ಮ ಪ್ರಸ್ತುತ ಉತ್ತಮ ಪ್ರತಿ	೨	೮	೦
,, ಸಾಧಾರಣ ಪ್ರತಿ	೨	೦	೦
,, ಮೀಮಾಂಸ ದರ್ಪಣ ಬೆಲೆ	೧	೮	೦

ದಿ ಮೈಸೂರು ಕೋ-ಆಪರೇಟಿವ್ ಎಜುಕೇಷನಲ್ ಸೊಸೈಟಿ ಲಿಮಿಟೆಡ್‌ನಿಂದ

ಪ್ರಚುಃವಾಗುವ ಮಕ್ಕಳಭಂಡಾರ.	೧	ನಿಚಿತ್ರ ಸೇತ ವೆ ಬೆಲೆ	೦	೩	೦
	೨	ಗಣೇಶನ ಕಥೆ ಬೆಲೆ	೦	೩	೦

ಆಜಾದ್ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್‌ರವರ ರಕ್ತಕೋಟಿಯ ವಿಚಾರಣೆ ಜೈಹಿಂದ್ | ೦ ೧೨ ೦

II ೦ ೪ ೦ III ೦ ೪ ೦ IV ೦ ೮ ೦ V ೧ ೦ ೦

ಜೈ ಹಿಂದ್ ಕ್ಯಾಲೆಂಡರ್ ಬೆಲೆ ೦ ೪ ೦ ಒಂದೇ ದಾರಿ ಬೆಲೆ ೦ ೧೨ ೦

14 ಸಣ್ಣ ಕತೆಗಳು ಇತರ ಪ್ರಕಟನೆಗಳು ಸದ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೊಂದುತ್ತವೆ.

ಕಾಸ್ಪೊ

ಅದ್ಭುತ ಕೆಮ್ಮುಹಾರಿ ಮಾತ್ರೆಗಳು

ಯಾವುದೇತರದ ಕೆಮ್ಮಿಗೆ ಕ್ಷಣಮಾತ್ರದಲ್ಲಿಯೇ ಗುಣಕೊಟ್ಟು ಕೆಮ್ಮಿನ ಮೂಲವನ್ನೇ ನಾಶಮಾಡುವ ಉತ್ತಮ ಔಷಧವೆಂದು ಅನೇಕ ಜನ ಡಾಕ್ಟರರೂ ವೈದ್ಯರೂ ಪ್ರಶಂಸಿಸಿದ್ದಾರೆ. 'ಕಾಸ್ಪೊ'ದಲ್ಲಿ ರುಚಿಯೂ ಸುವಾಸನೆಯೂ ಇವೆ.

ಬೆಲೆ 35 ಮಾತ್ರೆಗಳು 1-4-0 ಮಾತ್ರ

ಎಲ್ಲ ಔಷಧಿ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ

ದೊರೆಯುವುದು.



ಹೆಮನ್

(ರಿಜಿಸ್ಟರ್ಡ್)

ಕ್ಷಯರೋಗಕ್ಕೆ

ರಾಮ.ಬಾಣ.

ಒಂದು ಉತ್ತಮ

ಟಾನಿಕ್

ಸುವರ್ಣ, ಅಭ್ರಕ ಲೋಹ, ಕ್ಯಾಲ್ಸಿಯಮ್ ಈ ಘಾತಗಳಿಂದ ತಯಾರಾದ ಈ ಔಷಧ ಸೇವನೆಯಿಂದ ಕ್ಷಯದ ಪ್ರಥಮಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಅನೇಕ ರೋಗಿಗಳು ಗುಣಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ. ಅಶಕ್ತತೆ ಒರಟು ಬರುವುದು ದಂತಕ್ರಮಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಇದನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಬಹುದು.

ದಿ ಡೆಕ್ಕನ್ ಆಯುರ್ವೇದಾಶ್ರಮ

ಫಾರ್ಮಸಿ ಲಿಮಿಟೆಡ್.

ಹೈದ್ರಾಬಾದ್ (ದಕ್ಷಿಣ).

ಬ್ರಾಂಚು : ಸುಲ್ತಾನಪೇಟೆ, ಬಿ. ೨೬.

Work Shop Machinery

Lathes. Milling Machines Shapers. Drilling
Machines. Capstan & Bench Lathes

Welding Equipments for
Oxy-acetylene and Electric

Rubber Hose

For Suction & Delivery Water. Pneumatic.
Oxy-acetylene, Paint Spray

Gloves

For Acid & Alkali proof. Electric Resistance.
Post Mortem

Sponge. Solid & insertion
Sheetings

ANYTHING IN RUBBER PLEASE ENQUIRE

TRADES

[TEL: SEDART]

2, SUPANPET
BANGALORE CITY

Owing to present conditions, advertisement does not
constitute an offer for sale

ಮನೆಗೆ ಕಾಂತಿ !

ಮನಕ್ಕೆ ಶಾಂತಿ !!!

ದೇಹಕ್ಕೆ ವಿಶ್ರಾಂತಿ !!



ಕಣ್ಣಿನಗಳಿಗೆ ತಂಪು ನೀರುವುದು,
ದೇದೀಪ್ಯಮಾನ

ಮೈಸೂರು
ಬಲ್ಬು

ಅದು ಭಾರತದ್ದು !

ಸುಲಭ ಬೆಲೆಯದು !

ಹೆಚ್ಚು ಬಾಳಿಕೆ

ಬರುವುದು !!!

ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ದೊರೆಯುತ್ತೆ.

ಫೋನ್ : 2026

ಗ್ರಾಮ್ಸ್ : Mysorlamp

ಮೈಸೂರು ಲ್ಯಾಂಪ್ ವರ್ಕ್ಸ್, ಲಿ,
ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ ಪೋಸ್ಟ್, - - ಬೆಂಗಳೂರು.